

置き手紙

Riku Fukaya

♩ = 80

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of D-flat major (Db) and the last two in A-flat major (Ab). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The right hand is mostly silent, with a few notes in the second measure.

3

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

はじめ ましてしらな いあなた

The vocal entry begins at measure 3. The melody is in A-flat major. The lyrics are 'はじめ ましてしらな いあなた'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal support.

5

Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷

もおみる こともできな いあなた

The music continues from measure 5. The melody is in D-flat major. The lyrics are 'もおみる こともできな いあなた'. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

7

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ D^b B^bm⁷

みてく れている あなた もうす こしだけそ

10

E^b7 Ab D^b B^bm⁷ E^b7 Ab

ここにいて

13

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

うしな いたくなか たけれど

15 D \flat Gm 7 B \flat m 7 E \flat 7

いまのま までもいたく なか た

17 A \flat Cm 7 Fm 7 Fm 7

ただひ たすらにある いていた

19 D \flat B \flat m 7 E \flat 7 A \flat A \flat Cm 7

ゆくりとまえ まええ いぼん みちにみ

22

Fm⁷ Fm⁷ D^b Gm⁷ B^bm⁷ E^b⁷

え た だ ま す ぐ だ と お も て た

25

A^b Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ D^b B^bm⁷

う し な い た く な か た だ も う こ の ま ま だ と お

28

E^b⁷ A^b G D E^m⁷ B^m⁷

も い こ ん だ け ど み つ け た ん だ

だ け ど み つ け た ん だ

31

C Bm⁷ Am⁷ D⁷ G D

き が つ い た ん だ う し な わ な

き が つ い た ん だ う し な わ な

34

Em⁷ Bm⁷ Am⁷ D⁷ G G

い す べ お あ る かな くて い い す べ を

い す べ お あ る かな くて い い す べ を

37

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab Cm⁷

また あい ま

40

Fm⁷ Fm⁷ D^b Gm⁷ B^bm⁷ E^b7

しょう くりかえす でしょう

43

A^b Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ D^b B^bm⁷

うしな ていな いから きと きとの

46

E^b7 A^b A^b Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

こるでしよ しあわせもくる しみも

49

$D\flat$ Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$

ぜんぶ ぜんぶのこ るでしょう

51

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7 $D\flat$ $B\flat m^7$

だから またあい ましょう はじめ ましての

54

$E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$

rit. rit.

あなたあ