

# 月奏の誓い～起～

クロノズ

♩ = 96

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

3 C A<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>

そ れ わ あ な た の し ら な い せ か い

5 Em C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>

う た お ち か ら に す る ま ほ お の も し れ つ

7 F G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup>

そ れ お し た も の が い る

9

C G<sup>7</sup> C C

か れ ら わ お さ な き お も い の か け ら

11

F G<sup>7</sup> C C

13

C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

じゅ ん し ん む く で じゅ ん じょ お か れ ん

15

C<sup>7</sup> F C G

き ぼ お お し ん じ て う た が わ な い

17

C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

よ つ の か け ら で あ り ま し た

19

C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C

か れ ら が そ の も じ し た と き

21

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

せ か い わ お お き く か わ た の

23

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

い ろ と お と が す み ず み に ま で あ ふ れ

25

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

にぎやかでぶそ おなものになた

27

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

それがたいざいだとしらずにさ

29

F C Dm G

31

C G Am Em

いまからわた くしがつむぐのわ

33

F C Dm G

よ つ の かけ ら か ら は じ ま た

35

C G Am Em

き ぼ お と ぜ つ ぼ お の お は な し と

37

F C Dm G

そ の あ い だ に つ む が れ う た わ れ た

39 C G Am Em

ひゆ む の す と よ ば れ る こ と の は と

41 F C F G

そ れ で つ く ら れ た し ら べ の お は な し

43 C G Am C

45 F Dm G C

47

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F rit. C

The musical score consists of four measures. Measure 47 is divided into two parts: the first part has a bass clef and contains a sequence of chords (Am7, Em7) with a piano accompaniment of eighth notes and chords, and a drum part with a single hit. The second part of measure 47 has a treble clef and contains a sequence of chords (F, C) with a piano accompaniment of eighth notes and chords. Measure 48 is divided into two parts: the first part has a bass clef and contains a sequence of chords (F, C) with a piano accompaniment of eighth notes and chords, and a drum part with a single hit. The second part of measure 48 has a treble clef and contains a sequence of chords (F, C) with a piano accompaniment of eighth notes and chords.