

Happy Day(?)

ゆか

♩ = 112

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a bass line and a right-hand accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The score is divided into four systems, each with four measures. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. The key signature has one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 112. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a bass line and a right-hand accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The score is divided into four systems, each with four measures. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. The key signature has one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 112.

Chords: Gm⁷, Dm⁷, C⁷, F, F, B \flat , F, Dm, C, F, C⁷, C⁷, Dm, F, B \flat , B \flat .

Lyrics:
あ さ め が さ め た ら
あ さ め が さ め た ら
ち こ く じ ゅ う ご ふ ん ま え
ち こ く じ ゅ う ご ふ ん ま え
き よ お わ た い せ つ な い ち に ち な の に
き よ お わ た い せ つ な い ち に ち な の に

9

F Gm C⁷ F

ず と ず と た の し み に し て い た ひ
ず と ず と た の し み に し て い た ひ

11

♩ = 98

F B \flat F Dm

あ さ わ い ち じ か ん は や く お き て
あ さ わ い ち じ か ん は や く お き て

13

C F C⁷ C⁷

お け し よ お し よ お
お け し よ お し よ お

15

Dm F B \flat B \flat

か み お ま こ お
か み お ま こ お

17

F Gm C⁷ F

まに きゆ あつ け よ お

まに きゆ あつ け よ お

19

♩ = 120

F B \flat F Dm

ま え の ひか なが え た よ て え が ば あ に な ち や た

ま え の ひか なが え た よ て え が ば あ に な ち や た

21

C F C⁷ C⁷

い そ が な きや

い そ が な きや

23

Dm F B \flat B \flat

せ め て ま に あ う よ お に

せ め て ま に あ う よ お に

25

F Gm C⁷ F

い そ が な きや

い そ が な きや

27

C G C C

29

$\text{♩} = 116$
F B \flat F Dm

きよ お わ ま ち に ま た は ぴ い で え

きよ お わ ま ち に ま た は ぴ い で え

31

C F C⁷ C⁷

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

33

Dm F B \flat B \flat

でも おき たら も お こん な じ か ん

でも おき たら も お こん な じ か ん

35

F Gm C 7 F

か み が ぼ さ ぼ さ

か み が ぼ さ ぼ さ

37

$\text{♩} = 112$

F Gm C 7 F

39

F B \flat F Dm

い そ い で し た く し た け ど

い そ い で し た く し た け ど

41

C F C⁷ C⁷

め え く が う ま く い か な か た
め え く が う ま く い か な か た

43

Dm F B \flat B \flat

きよ お わ だ い じ な い ち に ち な の に
きよ お わ だ い じ な い ち に ち な の に

45

F Gm C⁷ F

ず と ず と ま て い た ひ
ず と ず と ま て い た ひ

47

$\text{♩} = 98$
F B \flat F Dm

ひ る わ ゆ く り こ お ち や お の ん で
ひ る わ ゆ く り こ お ち や お の ん で

49

C F C⁷ C⁷

あのおみせのけえ きおたべよ お

あのおみせのけえ きおたべよ お

51

Dm F B \flat B \flat

すまほでついでた おかくにんしよお

すまほでついでた おかくにんしよお

53

F Gm C⁷ F

たくさんしゃしんお とろお

たくさんしゃしんお とろお

55

$\text{♩} = 120$

F B \flat F Dm

まえのひかんがえたよてえ がぜんぶだいなし

まえのひかんがえ たよてえがぜんぶだいなし

57

C F C⁷ C⁷

い そ が な きや
い そ が な きや

59

Dm F B \flat B \flat

せ め て ち ゃ ん と し た ふ く そ お に し よ お
せ め て ち ゃ ん と し た ふ く そ お に し よ お

61

F Gm C⁷ F

い そ が な きや
い そ が な きや

63

F Gm C⁷ F

65 $\text{♩} = 116$

F B \flat F Dm

きよ お わ ま ち に ま た は び い で え

きよ お わ ま ち に ま た は び い で え

67 C F C 7 C 7

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

69 Dm F B \flat B \flat

で も お き た ら も お こ ん な じ か ん

で も お き た ら も お こ ん な じ か ん

71 F Gm C 7 F

ま に き ゆ あ ぬ れ な か た

ま に き ゆ あ ぬ れ な か た

♩ = 96
B \flat Gm 7 C 7

F

75

F

B \flat

F

Dm

きよ お わ ま ち に ま た

77

C

F

C 7 C 7

だ い す き な あ な た に あ え る ひ

79

Dm

F

B \flat B \flat

す う か げ つ に い ち ど の

81

F Gm C⁷ F

だ い す き な ひ

83

$\text{♩} = 108$
F C⁷ F C⁷

きよ お の た め に た く さ ん じ ぶ ん お み が い た の

85

F B \flat C C

な の に あ さ か ら だ い し た い

87

F F⁷ B \flat B \flat m

で も い し ゃ お け ん め え が ん ば た の

89

F C⁷ F F

おね が いか み さ ま

91

♩ = 120

F Gm C⁷ F

93

♩ = 116

F B^b F Dm

きよ お わ ま ち に ま た は び い で え

きよ お わ ま ち に ま た は び い で え

95

C F C⁷ C⁷

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

い ち か げ つ ま え か ら た の し み に し て い た の

97

Dm F B \flat B \flat

でもおきたらもお こんなじかおん

でもおきたらもお こんなじかおん

99

F Gm C 7 F

かみがぼさぼ さ

かみがぼさぼ さ

101

F B \flat F Dm

きよおわまちにま たはぴいでえ

きよおわまちにま たはぴいでえ

103

C F C 7 C 7

いちかげつまえからたの しみにしていたの

いちかげつまえからた のしみにしていたの

105

Dm F B \flat B \flat

でも おき たら も お こん な じ か ん

で も おき たら も お こん な じ か ん

107

F Gm C 7 F

ま に きゅ あ ぬ れ な か た

ま に きゅ あ ぬ れ な か た

109

$\text{♩} = 88$
F Gm C 7 F

あ さ か

111

$\text{♩} = 112$
C Dm G Am

あ さ か ら し ぱ い し ちゃ た け ど

ら し ぱ い し ちゃ た け ど や ぱ

113

F D⁷ G G⁷

や ぱ り きよ お わ は び い で え

り きよ お わ は び い で え げ ん き

115

C G C F

げ ん き な こ え で い て き ま す

な こ え で い て き ま す あ な た

117

C G C C

あ な た と め が あ い ま す よ お に

と め が あ い ま す よ お に

$\text{♩} = 96$
 $B\flat$

Gm^7

C^7
rit.

F

119

The image shows a musical score for measures 119 and 120. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major (one flat). The tempo is marked as quarter note = 96. The first staff (top) is empty. The second staff (treble) is empty. The third staff (bass) contains a melodic line: measure 119 has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a dotted quarter note B2, and an eighth note C3; measure 120 has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a half note B2. The fourth staff (bass) contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Above the staves, the chord progression is indicated as B-flat, Gm7, C7 rit., and F.