

# エアレイダーになりたい自分

Asylum K

♩ = 125

The image displays a piano score for the piece "エアレイダーになりたい自分" (Air Rider I Want to Be Myself). The score is written in E major and common time (C), with a tempo of 125 beats per minute. It is organized into four systems, each containing two measures. The notation includes a grand staff with a treble clef and two bass clefs, and a separate line for the right hand. The right hand part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, often marked with 'x' to indicate muted notes. The left hand part consists of chords and moving lines. Chord symbols are placed above the staff: E, B, C#m, A in the first system; E, B, C#m, A in the second system; A<sup>Δ</sup>, B, G#7, C#m in the third system; and A<sup>Δ</sup>, F#m7, B, E in the fourth system. The score concludes with a final chord of E.

9

E F#m B<sup>7</sup> E

ぼく

11

E A E C#m

わ ちきゅうぼおえ えぐん の しんぷるしりい ず しか

13

B E B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

あ そん で い な い け ど あ さ

15

C#m E A A

る とらい ぶる で かい ぶつお や

17

E F#m B<sup>7</sup> E

つ けるこ とが た の し か た はし

19

E A E C#m

り まわりながら かいひ こ お どおとり あい

21

B E B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

て に す き が で き た ら ひ た

23

C#m E A A

す らだめ えじ お あ た える こと し

25

E F#m B<sup>7</sup> E

か で き な か た

27

E F#m B<sup>7</sup> E

あい

て の こ お ど お か ん け え な く く う

29

E A E C#m

て の こ お ど お か ん け え な く く う

31

B E B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ば く よ お せ え に よ る そ ら か ら の し え ん で ま わ

33

C#m E A A

り にいるかい ぶつお い そおできる ぜつ

35

E F#m B<sup>7</sup> E

だ いなはかいりよ くおも てるへえかがある そ

37

E A E C#m

の な わ え あ れ い だ さ ま

39

B E B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ぎ まなへえきお と りあつ か いたちまわりによる より

41

C#m E A A

すぐれたせんじゅつで かいぶつ おたくさんや つける ぼく

43

E F#m B<sup>7</sup> E

わ その へえか に ひ かれた

45

G $\flat$  A $\flat$ m D $\flat$ <sup>7</sup> G $\flat$

ら から の い か ず ち が しゅん

47

G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m

じ にしてたいりよ おのぼけ ものおけちらす ぜ

49

D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup>

51 Ebm Gb Cb Cb

つ ち だ い な ち か ら こ れ

53 Gb Abm Db7 Gb

こ そ ぼ く が お い も と め た ち か ら お い く

55 Ebm Ebm Bbm Bbm

ら う が よ い わ が

57

C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

い かりと せえ ぎ の て ついお じゃく

7 7 32 32 7 7

59

A<sub>b</sub>m F<sup>o</sup> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

しゃ おく らう じゃ あ く ともよ しお

7 7 32 32 32 7 7

61

C<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m D<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup>

も て あが ない た ま え

7 7 32 32 32 7 7 7 7

♩ = 1000

63 Am Am Em Em

65 F F

66 C C

67 Dm B<sup>o</sup> Am Am

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and consists of four systems of staves. Each system includes a treble clef staff (melody), a bass clef staff (bass line), and a guitar staff (chords and techniques). The tempo is marked as 1000 BPM. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The time signature is 4/4. The first system (measures 63-64) has a bass line of eighth notes and a treble line with chords. The second system (measures 65-66) continues the bass line and treble line. The third system (measures 66-67) continues the bass line and treble line. The fourth system (measures 67-68) continues the bass line and treble line. The guitar part includes various techniques like palm muting and natural harmonics.

12  
69 Fm Fm

70 G<sup>7</sup> rit. G<sup>7</sup>