

礼拝します

恵美

$\text{♩} = 96$
Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Cm⁷

あ い お も

This system contains the first three measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 96. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The first measure is a whole rest in the treble clef with a Db chord in the bass. The second measure has a Gm⁷ chord. The third measure has Bbm⁷ and Eb⁷ chords. The fourth measure has an Ab chord. The fifth measure has a Cm⁷ chord. The vocal line begins in the fourth measure with the lyrics 'あ い お も'.

4 Fm⁷ Fm⁷ Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷

て す す み ま す す べ て お お ろ し て す す み ま す

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has Fm⁷ and Fm⁷ chords. Measure 5 has a Db chord and a Gm⁷ chord. Measure 6 has Bbm⁷ and Eb⁷ chords. The vocal line continues with the lyrics 'て す す み ま す す べ て お お ろ し て す す み ま す'.

7 Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Bbm⁷

あ な た だ け お も と め す す み ま す わ た し お す

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has an Ab chord and a Cm⁷ chord. Measure 8 has Fm⁷ and Fm⁷ chords. Measure 9 has a Db chord and a Bbm⁷ chord. The vocal line continues with the lyrics 'あ な た だ け お も と め す す み ま す わ た し お す'.

10

$E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$ Fm^7 $A\flat$ Fm^7

く て くだ さ た そ の み な お あ が め

13

$B\flat m^7$ $B\flat m^7$ Fm^7 $E\flat^7$ $A\flat$ Fm^7

ほ め た た え ま す あ い す る

16

$A\flat$ Fm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

し ゅ よ そ の み な お ほ め う た い ま す

19 $A\flat$ $D\flat$ Cm^7 Fm^7 $B\flat m^7$ Fm^7

ただあなた だけお もとめ ますれえは

22 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$ Cm^7 Fm^7

いします

25 $B\flat m^7$ Fm^7 $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$ $D\flat$

わたし おみだし

12 12 0

12 12

28

Cm⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Fm⁷

てみちびい てく ださい た だあ な た だ け

12 12 12 12

30

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Db Cm⁷ Fm⁷

おいのりもと めます た だあ な た だ け おいのりもと めます

12 12 12 12

33

Bbm⁷ Fm⁷ Eb⁷ Ab Ab Eb⁷

た だあ な た

12 12 24 24 24 12 12

36

Ab Eb⁷ Ab Db Eb Eb

だ け お も と め ま す れ え は い し ま す

12 12 12 12

39

Ab Ab⁷ Db Dbm Ab Eb⁷

た だ あ な た だ け お も と め ま す れ え

12 12 12 12

42

Ab Ab Ab Cm⁷ Fm⁷ rit. Fm⁷

は い し ま す

24 24 24 24