

甘ゾーン探検に

水升 式

♩ = 140

N.C.

F \flat

C \flat

A \flat m

The musical score is arranged in four systems, each with four staves: Treble Clef (Vocal), Bass Clef (Bass), Bass Clef (Bass), and Bass Clef (Guitar). The key signature is F major (three flats). The tempo is marked as ♩ = 140. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing a '7' and others a '12', likely indicating fingerings or counts. The guitar part includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 7, 12, 0, 12). The vocal line includes the lyrics 'あああ' and 'あああ' repeated across the systems. The chord changes are indicated by letters above the staves: N.C., F \flat , C \flat , A \flat m, G $^\circ$, N.C., A \flat m, G \flat , N.C., F \flat , C \flat , A \flat m, G $^\circ$, N.C., A \flat m, G \flat .

17 Gm F Ab+ Eb Bb Gm

あまぞおんわ よいところだから よいところある

20 E#° G+ F#m E G+ D

あまぞおんとい うくらいだから かんみあるで

23 A F#m E#° G+ F#m E

しよあ るんでしよ ないとこま ちやう おなかがへ ちやう

26 G+ D A F#m

28 $\text{♩} = 280$
 G° N.C. $A\flat m$ $G\flat$

へび は

30 N.C. $F\flat$ $C\flat$ $A\flat m$

あま く

32 G° N.C. $A\flat m$ $G\flat$

ない

34 N.C. $F\flat$ $C\flat$ $A\flat m$

よお

36 $\text{♩} = 140$
N.C. F_b C_b $A_b m$

38 N.C. F_b C_b $A_b m$

40 G° N.C. $A_b m$ G_b N.C. F_b

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ ああ あああ

43 C_b $A_b m$ G° N.C. $A_b m$ G_b

あ ああ ああ ああ ああ ああ
あ ああ ああ

46 N.C. F \flat C \flat A \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

48 $\text{♩} = 280$ A \flat + E \flat B \flat Gm $\text{♩} = 140$ F \sharp $^{\circ}$ A \flat +

51 $\text{♩} = 150$ F \sharp $^{\circ}$ A \flat + Gm F

あ ま ぞ お ん た ん けん に

53 A \flat + E \flat B \flat Gm

あ ま ぞ お ん た ん けん に

55

F#^o Ab+ Gm F

い かない よ あま ぞお んわ

12 12 12 12

57

Ab+ Eb Bb Gm

や なと ころ だか ら や なと ぐろ ある

12 12 12 12

59

♩ = 160

E#^o G+ F#m E

あ ま ぞお ん と い う く ら い だ け ど

12 12 12 12

61 **G+** **D** **A** **F#m**

か ん み な い で しよ な い ん で しよ

63 **E#°** **G+** **F#m** **E**

な い と あ せ ちやう か ら だ が ペ ちやん

65 **G+** **D** **A** **F#m**

♩ = 280

67 **G°** **N.C.** **Abm** **Gb**

わ に も

69 N.C. F \flat C \flat A \flat m

あま く

71 G $^{\circ}$ N.C. A \flat m G \flat

ない

73 N.C. F \flat C \flat A \flat m

よ お

75 $\text{♩} = 70$ G $^{\circ}$ N.C. $\text{♩} = 140$ N.C. F \flat C \flat A \flat m

N.C.

F \flat

C \flat
rit.

A \flat m

78

1 \flat 12 0 12

12 12

24 24 24

7 12 24 24 24