

# Profumo

はらたま@月巻

♩ = 100  
N.C.

Chords: F, F, Em, Em

Vocal line: あ, あ

The first system of the musical score for 'Profumo'. It consists of four staves: a vocal line, a piano right hand, a piano left hand, and a guitar line. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is one flat (B-flat major). The first measure is marked 'N.C.' (No Chords). The vocal line starts with a whole note 'あ' under an F chord, followed by another whole note 'あ' under an F chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in both hands. The guitar line plays a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating fretted notes.

Chords: Dm, Dm, C, C

Vocal line: あ, あ, あ, あ

The second system of the musical score. The vocal line continues with four eighth notes: 'あ', 'あ', 'あ', 'あ'. The piano accompaniment and guitar line continue with the same rhythmic patterns as in the first system. The chords transition from Dm to C in the second measure of this system.

Chords: B<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>

Vocal line: あ, あ, あ, あ

The third system of the musical score. The vocal line continues with four eighth notes: 'あ', 'あ', 'あ', 'あ'. The piano accompaniment and guitar line continue with the same rhythmic patterns. The chords transition from B<sup>7</sup> to B<sup>b7</sup> in the second measure of this system.

7 Am Am G G

あ あ あ あ あ あ あ あ あ うう

9 ♩ = 112 G $\flat$  G $\flat$  F F

ううううううう う う あああああああ うう

11 B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$  E $\flat$

ううううううう う う あああああああ うう

13 Ebm Ebm Gb Ab

ううううううう う ああああああ うう

15 Db<sup>sus4</sup> Db Ab Db

ううううううう う ああああああ

17 E<sup>△</sup> E<sup>△</sup> F# F#

♩ = 108

あああ あああ あああ あ あ あああああ

19

D#m

D#m

G#m

G#m

あああ あああ ああああ あ あ ああああああ

21

C#m

C#m

D#m

D#m

あああ あああ ああああ あ あ ああああああ

23

G#m

G#m

F#m<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

あああ あああ ああああ あ あ ああああああ

♩ = 96

F F E G#°

25

おおおお お お お お お お お お お お おお

Am C D D

27

おおおお お お お お お お お お お お

Dm Dm F G

29

おおおお お お お お お お お お お お おお

31 C<sup>sus4</sup> C G C

おおおお おお おお おお おお  
おお おお おお ああ

$\text{♩} = 108$   
F

33 F E G<sup>♯0</sup>

あああああ  
おおおおおおお ああ

35 Am C D D

あああああ  
あああああ

37 Dm Dm F G

あ あ あ あ あ おおおおおおおおおあ あ

39 C<sup>sus4</sup> C G C

あ あ あ あ あ あ おおおお お おお あ

♩ = 104

41 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

43 C<sup>m</sup> C<sup>m</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

45

F# F# Ab Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

47

F7 F7 F7 F7

あ あ あ あ あ あ あ あ お お

49

$\text{♩} = 76$

F F G G

お お お お お お お お お お あ



51

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ お お

53

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

お お お お お お お お お あ

55

C<sup>sus4</sup> C<sup>sus4</sup> C C

あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 132

57 F<sup>△</sup> F<sup>△</sup> G G

あ あ ああ あ あ ああ あ ああ ああ あ

59 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ ああ あ ああ あ ああ ああ あ

61 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ ああ あ ああ あ ああ ああ あ

63  $C^{sus4}$   $C^{sus4}$   $C$   $C$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

65  $F$   $F$   $E$   $G\#^o$

$\text{♩} = 68$

う う う う う う う う う う う う う う

67  $Am$   $C$   $D$   $D$

う う う う う う う う う あ あ あ あ

69

Dm Dm F G

う ううう うううう ううう う うううう ううう うううう

71

C<sup>sus4</sup> C G C

うううう うううう うううう う ううう ううう あああああ ああ

73

♩ = 100

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D F<sup>#o</sup>

あ あああ あ あああ あ あああ あああ ああ ああ ああ

75

Gm B $\flat$  C C

あ あああ あ あああ あ あああ あ あああ

77

Cm Cm E $\flat$  F

あ あああ あ あああ あ あああ あ あああ

79

B $\flat$ <sup>sus4</sup> B $\flat$  F B $\flat$

あ あああ あ あああ あ あああ あ あああ

81  $\text{♩} = 84$

$A\flat$   $A\flat$   $G$   $B^{\circ}$

おおおお ああ ああああ ああ ああああ ああああ

83  $Cm$   $E\flat$   $F$   $F$

ああああ ああああ ああ ああ ああああ ああああ

85  $Fm$   $Fm$   $A\flat$   $B\flat$

お おお おあ ああああ ああ ああああ ああああ

87

$E_b^{sus4}$   $E_b$   $B_b$   $E_b$

あ ああ ああああ ああ ああ ああああ ああああ

$\text{♩} = 180$

89

$A_m$   $A_m$   $E_m$   $E_m$

あ あ おお おお ああ おお おお

$\text{♩} = 180$

91

$F^9$   $G$   $C$   $G$

あ あ おお おお ああ おお

$\text{♩} = 180$

93 Am Am Em Em

お お おお お お

95 F<sup>9</sup> G C C

あ あ おお