

娼婦と聖女と太母

戸塚こだま

♩ = 112
G

しよ おふ が い た でき

う べく ン ば す く い お せ え じ よ が こ た え た め に ほ し お い れ り や

た い ぼ わ こ げ た て ん の は り お お お く ざ い で つ ぐ

9

Em Bm F#7 Bm Em Bm

か おがみ つめだまがみ つさ てそのなかにひとみがみ つ

12

F#7 Bm Bm F#7 F#7 Bm

しよ おふが い たと きわい まか とら り い

15

Em Bm F#7 Bm Bm F#7

せ えじよが こたえた きんのさじおしゃぶり たいぼわかけたどきのつ

18

F#7 Bm Em Bm

ぼ おなや のすみ でわる か おがみ つめだまがみ つさ

20

F#7 Bm Bm F# Bm Bm

て そのなかにひとみがみ つ

23

Bm F# Bm Bm Bm F#

しよおふがい たなんす れぞこころなからん せえじよがこたえたや

26

Bm Bm D A Bm F#

きつくせことごとく たいぼわあまのこしおだいてうでのかずおとう

29

Bm F# Bm Bm G Em⁷

か お が み つ め だ ま が み つ さ て そ の な か に ひ と み が み つ

32

A⁷ D D Bm⁷ D Bm⁷

し ょ お ふ が い た そ れ ぞ て ん の ほ し こ こ に

35

Em⁷ Em⁷ Bm⁷ A⁷ D Bm⁷

せ え じ ょ が こ た え た り ゆ う の く び わ い つ つ た い ぼ わ う し お ひ い て い

38

D Bm⁷ Em⁷ A⁷

わ く か け る こ と が な い か お が み つ め だ ま が み つ さ

40

D D D G F#m⁷ Bm⁷

て そのなかにひとみがみ つ

43

Em⁷ Bm⁷ Em⁷ A⁷ D Em A Bm

さんかけるさんか けるさんかけるさん

47

G E⁷ A A⁷ D A

かけることのさんにほし のうでのかずおかけて それでいつかねおうつ

50

D G D A D D

すくいほしのひわ しょおふせえじよたいぼい ずれかけることがない

Bm F#7 F#7 Bm Em Bm F#7 Bm

rit.

53

Musical score for guitar with four staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, and Rhythm. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a Bm chord, the second and third have F#7 chords, and the fourth has a Bm chord with a 'rit.' marking. The bass clef staves contain a simple bass line with eighth and quarter notes. The rhythm staff shows guitar-specific notation including 'x' for muted strings and 'o' for natural harmonics.