

黒白フィルム

はらたま@月巻

♩ = 128
B \flat m

C \flat

First system of musical notation (measures 1-2). It consists of four staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, and Drum set. The key signature is B \flat m and the time signature is common time (C). The bass line features a melodic line in the first bass staff and a rhythmic accompaniment in the second bass staff. The drum set part shows a simple pattern.

Second system of musical notation (measures 3-4). It consists of four staves. The key signature remains B \flat m. Above the staves, the chords E \flat m, D \flat , C \flat , and D \flat are indicated. The bass line continues with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The drum set part shows a simple pattern.

Third system of musical notation (measures 5-6). It consists of four staves. The key signature remains B \flat m. Above the staves, the chords G \flat , A \flat m, B \flat m, and C \flat are indicated. The bass line continues with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The drum set part shows a simple pattern.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). It consists of four staves. The key signature remains B \flat m. Above the staves, the chords E \flat m, D \flat , C \flat , and D \flat are indicated. The bass line continues with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The drum set part shows a simple pattern.

8

G \flat A \flat m B \flat m C \flat

10

E \flat m D \flat B \flat m C \flat

12

E \flat m D \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

14

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ あ あ

16

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

18

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ あ

20

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

22

Db Db Cb Cb

あ あ あ あ あ あ あ あ

24

Bb Bb Ebm Ebm

あ あ あ あ あ あ あ あ

26

Db Db Cb Cb

あ あ あ あ あ あ あ あ

28

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ

30

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ

32

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ

34

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ

36

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

38

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ あ

40

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ

42

Db Db Cb Cb

あ あ あ あ あ あ あ あ

44

Bb Bb Ebm Ebm

あ あ え え

46

Db Db Cb Cb

あ あ あ あ あ あ あ あ

48

B \flat B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ あ

50

D \flat D \flat C \flat C \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ

52

B \flat B \flat $\text{♩} = 116$ G \flat G \flat

あ あ

54

F F G \flat G \flat F F

57 $\text{♩} = 104$
B \flat m B \flat m A \flat A \flat

59 G \flat G \flat F F

61 B \flat m B \flat m A \flat A \flat

63 G \flat G \flat F F

♩ = 116

65

B \flat m B \flat m A \flat A \flat

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

67

G \flat G \flat F F

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

69

B \flat m B \flat m A \flat A \flat

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

71

G \flat G \flat F F

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

♩ = 112

73 $B\flat m$ $B\flat m$ $A\flat$ $A\flat$

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

75 $G\flat$ $G\flat$ F F

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

77 $B\flat m$ $B\flat m$ $A\flat$ $A\flat$

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

79 $G\flat$ $G\flat$ F F

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

81 $\text{♩} = 128$
E \flat m E \flat m D \flat D \flat

あ あ あ あ

83 C \flat C \flat B \flat B \flat

あ あ あ あ

85 E \flat m E \flat m D \flat D \flat

あ あ あ あ

87 C \flat C \flat B \flat B \flat

あ あ あ あ

89 $\text{♩} = 112$
E \flat m E \flat m D \flat D \flat

あ あ あ

91 C \flat C \flat B \flat B \flat

あ あ あ

93 E \flat m E \flat m D \flat D \flat

あ あ あ

95 C \flat C \flat B \flat B \flat

あ あ

♩ = 100
C_b

D_b

G_b

A_bm

97

B_bm

C_b

E_bm

D_b

99

C_b

D_b

G_b

A_bm

101

B_bm

C_b

E_bm

D_b

103

♩ = 96

B \flat mC \flat E \flat mD \flat

105

B \flat m C \flat E \flat m D \flat

♩ = 56

C \flat D \flat G \flat A \flat m

107

C \flat D \flat G \flat A \flat m

B \flat mC \flat E \flat mD \flat

109

B \flat m C \flat E \flat m D \flat

C \flat D \flat G \flat A \flat m

111

C \flat D \flat G \flat A \flat m

113

Bbm Cb Ebm Db

rit.