

World and Me

かりんとう

♩ = 112

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment (treble and bass clefs) and guitar (treble clef). The tempo is marked as ♩ = 112. The key signature is C major. The score includes various chords (C, G7, C7, F) and rhythmic patterns. The lyrics are in Japanese and appear in the vocal line of the fourth system.

System 1: Chords C, C, G7, C. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

System 2: Chords C, C, C, C. The piano accompaniment continues with similar patterns. The guitar part includes some triplet markings.

System 3: Chords C, C, C, G7. Similar piano and guitar accompaniment patterns.

System 4: Chords C, G7, G7, C, C7, F. This system includes the vocal line with the following lyrics:
いろん なこ とが まい に ちお こり きゃあ きゃあ きゃ
The piano accompaniment and guitar part continue with the established patterns, with some changes in the guitar part to accommodate the final chords.

10

C G C G⁷ G⁷ C

あぎや あさ わぐ ぜんとか あくと かせ えぎとか なんだ とか

13

C⁷ F G⁷ C

なまえの ないじ くに すたんぷ おおし てゆく

15

C Dm G Am F D⁷

わたしの まわりと いえばこ おこ おに はい てちよ と おと

18

G G⁷ C G C F

なびたい もお とと さいき んしょくよ くがな くな た

21

C G C C C G

おい たしい ずう けん せ か いのことわもち

$\text{♩} = 100$

24

Am Em F C

ろ んだい じ でも こ ころまどわす ほど

26

Dm G C G

の も の な の かな あ あ ぶ か つ お わ

28

Am F C Dm

た よ じ て ん しゃ こ い で ご

30

G C

お ほ お む

$\text{♩} = 112$
Ab Bbm

た だ い ま と い え に か

32

E_b^{sus4} E_b A_b B_bm E_b^{sus4} E_b

えればやけこげた あじのひらきのに おいがする

35

A_b B_bm E_b^{sus4} E_b A_b B_bm

ゆうやけがそらに あかあか きよおも なにもなかた

38

E_b^{sus4} E_b F Dm^7

てにきにかくよ

40

G G⁷ C C F F

せ かい に お こ る あ ら ゆ る こ と お

43

G[#] B^b C C C C

ひ と り ひ と り せ お て い た ら ど れ だ け こ こ ろ の に

46

F F G[#] B^b

も つ わ ふ え る か な こ ど も に ま で お も に お

48

C C Am Am

せおわせ てどお するの わたしの まわ りと

7 7

50

G G E# G

いえばす きな こに ふられて だいぶ へこ

7 7

52

Am Em Am Am G G

んでるし んゆ うと さい きん か みがへ てきた

7 7

55

E# G Am Em E B

あい すべ き ちち う え

Chord progression: E# (measure 55), G (measure 56), Am (measure 57), Em (measure 58), E (measure 59), B (measure 60).

Lyrics: あい すべ き ちち う え

58

C#m G#m E B C#m G#m

せか い の こと わ も ち ろ ん だ い じ

Chord progression: C#m (measure 58), G#m (measure 59), E (measure 60), B (measure 61), C#m (measure 62), G#m (measure 63).

Lyrics: せか い の こと わ も ち ろ ん だ い じ

61

A E F#m B E B

でも こころまどわす ほどのものなのかな ああぶかつおわ

Chord progression: A (measure 61), E (measure 62), F#m (measure 63), B (measure 64), E (measure 65), B (measure 66).

Lyrics: でも こころまどわす ほどのものなのかな ああぶかつおわ

64

C#m G#m A E F#m B

た よ じてんしゃこいでご おほおむ

67

C Am C Am F G

ただいまといえにか えればかわらない

70

Em⁷ Am F G C Am

かぞくみんなのわ らいごえ する ゆうやけがそらに

73

F G Em⁷ Am G⁷ C

あかあか きよおも なにもなか た てに きにかくよ

76

C Am F G Em⁷ Am

ただいまといえにか えればかわらない かぞくみんなのわ

79

F G C Am F G

らいごえ する ゆうやけがそらに あかあか きよおも

82

Em⁷ Am G⁷ C

なにもなかたてにきにかくよ

84

C C F F

86

G# Bb C C

88

C C F F

The musical score is divided into two systems. The first system is marked with a **G#** chord and the second system with a **Bb** chord. The tempo marking **rit.** (ritardando) is placed above the second system. The score features two systems of chords, each with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The first system of chords is marked with a **G#** chord, and the second system is marked with a **Bb** chord. The bass line is written on a single staff with a common time signature and includes various rhythmic values and rests. The score concludes with a double bar line.