

♩ = 96

C G<sup>7</sup> C C

めぐま

3

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

れ ない あ い さ れ ない き み が

5

C F G G

な げ く く ら い げ ん じょ お だ け ど

7

C C<sup>7</sup> F Fm

と べ な い ぼ く に と て わ そ の じ

9

C G<sup>7</sup> C C

ぎ や く さ え ま ぶ し く う つ て ろ く で な

11

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

し が ゆ め お み ち や い け な い の ま わ り か

13

C F G G

ら みる と し しよ お も の な の だ け ど

15

C C<sup>7</sup> F Fm

ど り よ く か ら に げ る き み に な ん

17

C G<sup>7</sup> C C

も い わ れ た く な い は ね お

19

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

も た な い あ い つ だ て と ぼ お

21

C F G G

と し て い る の だ か ら き み

23

C C<sup>7</sup> F Fm

も が ん ぼ れ と ゆ う れ い さ

25

C G<sup>7</sup> C C

さ か あ ん ちよ く で す か だ け ど

27

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

ほ く み た い な ろ く で な し が し ゃ か い

29

C F G G

の す み で ふ ん ば て い る そ ん な

31

C C<sup>7</sup> F Fm

す が た お だ れ か が み て は げ

33

C G<sup>7</sup> C C

み に な る と い い な し ぽ い お あ

35

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

ぎ け わ ら て せ え こ お お よ ろ こ べ な く て な み だ わ ば か

37

C F G G

ら し く て え が お わ い つ わ り な の と べ な

39

C C<sup>7</sup> F Fm

い く せ に と わ ら う こ え か ら ぜ

41

C G<sup>7</sup> C C

に か き け さ れ て ゆ く

43

C G<sup>7</sup> C rit. C

The musical score is divided into four measures. The first measure is in C major, the second in G7, the third in C major with a 'rit.' (ritardando) marking, and the fourth in C major. The notation includes a treble clef staff with a whole rest, two bass clef staves with eighth-note patterns, and a drum set staff with various rhythmic symbols and notes.