

♩ = 112
Dm⁷

G⁷ C C

3 C G# C G# C Fm

と りがさわ ぐ ちよおがあでやかに

6 C C C G# C G#

まいら んる は な の ま わ り

9

C Fm C C C Am⁷

かれんにさくてん びよ おが あ おいそら

12

C Am⁷ Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷

と ちよおとはながおり なすこのかいがわ

15

C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷

よおはくのはくぎ んよ りも きれえにひかて

18

C C C Dm G Am

い た あるりかいなきも の が

21

F D⁷ G G⁷ C G

はなおつみちよおも さ りて わずらわしさわき

24

C F C G C C

え たが もおあのえおみる ことができず

27

C Am⁷ C Am⁷

いつまでもみれたはずのこおけえがもお

29

Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷

おもいだすことしかできず

31

C Am⁷ C Am⁷

かつてのうつくしさお

33

Dm⁷ G⁷ C C

もおとりもどすことわなく

35

Dm⁷ G⁷ C C

37

C F Em⁷ Am⁷

ど ん な に お ろ か だ た と こ お か い し て

39

Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

は な お う え な お し て も

41

C F Em⁷ Am⁷

そ こ わ た だ は な が あ る だ け で

43

Dm⁷ Am⁷ G⁷ C

た だ う つ く し さ だ け が の こ る

45

Dm⁷ G⁷ C rit. C

The musical score consists of four measures. Measure 45 is marked with a treble clef and a whole rest. The first bass clef contains a descending eighth-note line: G2, F2, E2, D2. The second bass clef contains a complex bass line with many beamed eighth notes. Measure 46 is marked with a treble clef and a whole rest. The first bass clef continues the descending eighth-note line: C2, B1, A1, G1. The second bass clef continues the complex bass line. Measure 47 is marked with a treble clef and a whole rest. The first bass clef continues the descending eighth-note line: F1, E1, D1, C1. The second bass clef continues the complex bass line. Measure 48 is marked with a treble clef and a whole rest. The first bass clef continues the descending eighth-note line: B0, A0, G0, F0. The second bass clef continues the complex bass line. A drum set icon is present in the fourth measure.