

ゆけゆけ ゴーゴー あわじしまん

かりんとう

♩ = 80

B F# E B E B

あわじのへえわま もるため きよおもあいつわや

4 F# F# B C# F# F# B C#7

てきた たまねぎすがたの あかぱんつ そのなわそおさあ

♩ = 150

8 F# F#7 G#7 C#9 C#7 A#0

わじしまん

11 G#9 E#0 C#9 D#9

あかしかいきよ おひととび

13

G<sup>#7</sup> C<sup>#9</sup> C<sup>#7</sup> A<sup>#0</sup>

つ う こ お り よ お わ      せ ん ご ひ や く え ん

15

G<sup>#9</sup> E<sup>#0</sup> C<sup>#9</sup> D<sup>#9</sup>

ち よ と た か い      ぜ ね さ げ し て ちよ

17

G<sup>#7</sup> C<sup>#9</sup> C<sup>#7</sup> A<sup>#0</sup>

あ か じ か く ご      の あ わ じ し ま ん

19

G#m G#m A# A#

ゆけ ゆけ ごお ごお あわじしまん

Musical score for measures 19-20. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. The key signature is G#m (three sharps). The first two measures are in G#m, and the last two are in A#.

21

B# B# B# B#

ゆけ ゆけ ごお ごお あわじしまん

Musical score for measures 21-22. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. The key signature is B# (four sharps). All four measures are in B#.

23

G#m G#m A# A#

Musical score for measures 23-24. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. The key signature is G#m (three sharps). The first two measures are in G#m, and the last two are in A#.

25

B# B# B# B#

27

B E B F#

あ わ じ に す く う わ

29

D#m7 G#m E D#m7

る た ち お きよ お も あ い つ わ や

31

C#m<sup>7</sup> F# B F#

つ け る う み か ぜ ま ん と な

33

D#m<sup>7</sup> G#m E C#m<sup>7</sup>

び か せ て そ の な わ そ お さ あ

35

F#<sup>7</sup> B E<sup>△</sup> E<sup>△</sup>

わ じ し ま ん へ え わ ま も て あ

37

F# F# D#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>

げたの に じゅ う みん たち わ ひ や

39

G#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> E<sup>△</sup> E<sup>△</sup>

やか す ぎ る よ そ の に ん げ ん す き

41

F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B B

にな れ ね え そ ん な こ と ば が つ

43

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G#m G#m

き さ さ る ゆ け ゆ け ご お ご お

45

B# B# G#m G#m

あ わ じ し ま ん ゆ け ゆ け ご お ご お

47

B# B# G#m D#

あ わ じ し ま ん

49

F# F# G#m D#

51

F# F# G#m F#7

53  $\text{G}\#\text{m}$   $\text{F}\#\text{7}$   $\text{E}\triangle$   $\text{E}\triangle$   $\text{F}\#\$   $\text{F}\#\$   $\text{♩} = 100$

か え り わ い お ん す も と て ん

56  $\text{D}\#\text{m}\text{7}$   $\text{D}\#\text{m}\text{7}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$   $\text{E}\triangle$   $\text{E}\triangle$

きよ お も ば ん め し ま く ど だ ね お つ か れ も

59  $\text{F}\#\$   $\text{F}\#\$   $\text{D}\#\text{m}\text{7}$   $\text{D}\#\text{7}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$

お ど で く た く た さ お う ち え か え る あ わ じ し ま ん

62  $\text{♩} = 150$   $\text{B}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$   $\text{B}$   $\text{G}\#\text{m}\text{7}$

な ま え よ ば れ て ふ り か え る



64  $C\#m^7$   $C\#m^7$   $G\#m^7$   $F\#^7$

そ こ に わ し よ お じ よ と び き り え が お

66 B  $G\#m^7$  B  $G\#m^7$

い つ も あ り が と あ わ じ し ま ん

68  $C\#m^7$   $F\#^7$  B B

そ ん な こ と ば が う れ し く て

70  $G\#m$   $G\#m$  B# B#

ゆ け ゆ け ご お ご お

72

G#m G#m B# B#

ゆ け ゆ け ご お ご お あ わ じ し ま ん

74

G#m D# F# F#

ゆ け ゆ け ご お ご お

76

G#m D# F# F#

ゆ け ゆ け ご お ご お あ わ じ し ま ん

78

G#m F#7 G#m F#7

80

G#m F#7 G#m rit. F#7

The musical score consists of four measures. The first measure is marked with a G#m chord. The second measure is marked with an F#7 chord. The third measure is marked with a G#m chord and a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth measure is marked with an F#7 chord. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.