

# Power for...

K・オルバドール

$\text{♩} = 150$   
E $\flat$  E $\flat$

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is E-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 150. The first two measures are rests for all parts. The third measure has a C $\flat$  chord with a triangle symbol above it. The fourth measure has a C $\flat$  chord with a triangle symbol above it. The fifth and sixth measures have a D $\flat$  chord. The vocal parts sing 'おお おお おお おお' in the first two measures and 'ああ あああ あああ あああ' in the next two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is E-flat major. The time signature is common time. The tempo is 150. The first two measures have a B $\flat$ m $^7$  chord. The next two measures have an E $\flat$ m chord. The vocal parts sing 'ああ あああ あああ あああ' in the first two measures and 'ああ あああ あああ あああ' in the next two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is E-flat major. The time signature is common time. The tempo is 150. The first two measures have a C $\flat$  chord with a triangle symbol above it. The next two measures have a D $\flat$  chord. The vocal parts sing 'ああ あああ あああ あああ' in the first two measures and 'ああ あああ あああ あああ' in the next two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

8

$E\flat^{sus4}$   $E\flat^{sus4}$   $E\flat$   $E\flat$

あああ あ あああ あ ああ  
あ あ あ あ

10

$E\flat m$   $D\flat$   $C\flat$   $B\flat$

あ ああ あああ あ あ ああ ああ  
あ ああ

12

$E\flat m$   $D\flat$   $C\flat$   $B\flat$

あ ああ ああ ああ ああ ああ  
あ あ

14

E $\flat$ m D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ

16

E $\flat$ m D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$

あ ああ あ あ あ ああ あ ああ

18

A $\flat$ m D $\flat$  G $\flat$  B

あ あ ああ あ ああ ああ ああ

20

Ab Bb Eb<sup>sus4</sup> Eb

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

22

Abm Db Gb B

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

24

Ab Bb Eb<sup>sus4</sup> Eb

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

26

B<sup>△</sup> D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

28

B<sup>△</sup> D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

30

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

32

B E B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m

34 Ebm Abm Db Gb

36 B E Bb Ebm

38 Ebm Cb Db Gb

40 Ebm Cb Db Gb

42

Ebm Cb Db Gb

あ ああ ああ あ  
あああ あ あ あ あ

44

Ebm Cb Db Gb

あ ああ ああ あ  
あああ ああ あ

46

D D A<sup>7</sup> D A<sup>#</sup> C

♩ = 60      ♩ = 92

ああ  
あああ ああ あ ああ あ

49

Dm Am A# C

あ あ ああああ あ あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ ああああ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

51

Dm A<sup>sus4</sup> A# C

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ  
あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

53

Dm Am A# C

あ あ ああああ あ あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ ああああ あ あ あ あ あ あ あ あ あ



55

Dm A<sup>sus4</sup> Bm F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm

あ ああ ああ  
あ ああ  
あ ああ ああ ああ ああ ああ  
あ ああ ああ

58

G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm F#<sup>7</sup>

あ ああ ああ  
あ ああ ああ ああ ああ  
あ ああ ああ ああ  
あ ああ ああ ああ

61

Bm<sup>7</sup> Bm G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

あ ああ ああ  
あ ああ ああ  
あ ああ ああ  
あ ああ

64

♩ = 150    ♩ = 300    ♩ = 150

F#m Bm    Ab Ab    Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>    Cb    Cb

あああああああああ

68

Db Db    Bbm Bbm    Ebm Ebm

あああああ

71

Cb Cb    Db Db    Bbm Bb

あああああああ ああ ああ

74

E $\flat$ m E $\flat$ m C $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

あ ああ  
あああああああ  
あああああ

77

B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ m<sup>7</sup>

あああああああ  
あああああ  
あああああ

80

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>sus4</sup> E $\flat$ <sup>sus4</sup> E $\flat$  E $\flat$

あああああ  
あああ  
あああ

83

B<sup>△</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

85

B<sup>△</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

87

B<sup>△</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

89

B<sup>△</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> rit. E<sup>b</sup>

♩ = 112

rit.