

スパーク

柿

♩ = 68 $C\#m$ $C\#m$ $F\#m^7$ $F\#m^7$

こ こによんぎよお のかしよお
こ こによんぎよお のかし よお

³ $F\#m^7$ $F\#m^7$ $G\#m^7$ $G\#m^7$

お おお かんじ かなまじりで え えごわかなか もここここ
お おおかんじかな まじり で え えご わかな もここ ここ

⁵ $G\#m^7$ $G\#m^7$ A A

き でにゆ うりよく してください た んごじしよに なさあた
き でにゆ うりよくして くださ い た んご じしよ に な さあ

7

A A B B

な か いか なこもじや き ごおわけん そくつか
 た なかいか なこも じ や き ごお わげん そくつ

9

B B A[△] A[△]

え ませ んれ へへへへ へ へ へ へ へ
 か えませれ へへへ あ

か ぜ お か ん じ

11

B B G#m⁷ G#m⁷

な がら そ ら お み あ
 い

13

C#m C#m F#m⁷ F#m⁷

げ る さ え な い て
う

15

B B E E

ん きわ こ こ ろ も
え お

17

G#m⁷ G#m⁷ A[△] A[△]

よ お た い よ お わ み え る
た い よ お わ み え る

19

B B G#m⁷ G#m⁷

けはいがなく て かとい てあめがふりそ

けはいがなく て かとい てあめがふり

21

C#m C#m F#m⁷ F#m⁷ B B

おなわけでもな い ゆきな ンておち て くるわけな いけ ど

そ お な わ けでもな い ゆ きな ンて おちてく る わ け な いけ ど

24

E E G#m⁷ G#m⁷ G#m⁷ G#m⁷

なぜかか みなり わ おちそお なんだ

な ぜかか みなりわ お ち そ お なんだ

27

A A B B

な み だ も な く い か

な み だ も な く い か

29

E E G# G#

り く る い そ な

り く る い そ な

31

A A B B

ふ か い く も の な か

ふ か い く も の な か

33

E E C# C#

に ひ そ む ひ ば な

に ひ そ む ひ ば な

35

A A B B

あ ば れ が ま し て お

あ ば れ が ま し て お

37

E E G# G#

さ え き れ な い

さ え き れ な い

39

A A B B

や が て お ち ゆ く す

や が て お ち ゆ く す

41

E E C# C#

は あ く

は あ く

43

♩ = 300

C#m C#m C#m C#m

45

C#m C#m C#m C#m

$\text{♩} = 200$
C# C#

Musical score for measures 45-47. The score is in A major (three sharps). Measures 45-47 feature a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are C#m, C#m, C#m, C#m, C#, and C#.

48

$\text{♩} = 100$ E E C# C#

$\text{♩} = 50$ D rit. D

rit.

Musical score for measures 48-50. Measure 48 has a tempo of 100 and features chords E, E, C#, and C#. Measure 49 has a tempo of 50 and features a chord D. Measure 50 features a chord D with a "rit." marking. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns.