

ありがとう

chiza

♩ = 112

E_b F D G

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in the key of E-flat major (E-flat, B-flat, F, C) and the second measure is in the key of D major (D, F#, G, A). The melody is played in the right hand, and the bass line is played in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 112.

3

C C G Am⁷

あ す に む か て か け る と り に な ろ お

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The key signature changes from E-flat major to D major.

5

F G F G

い ま お わ た く し ら し く す ご し て い こ お

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first line. The key signature remains D major.

7

E_b B_b $G\#$ E_b^{sus4}

そ お お も て い ぼ ふ み だ す

9

E_b F D G

11

C C G A_m^7

ひ と り ぼ ち の よ る わ

13

F G F G

い ろ ん な こ と お か ん が え て し ま う

15

E_b B_b $G\#$ E_b^{sus4}

ほ お お つ た う い ち て き の な み だ

17

E_b F D G

お も い で わ な ん お し て も き え な い

19

C C G A_m^7

か こ お お も て も

21

F G F G

も お と き わ も ど ら な い け ど

23

E \flat B \flat G \sharp E \flat ^{sus4}

ど お し て も ず と

25

E \flat F D G

お も い だ し て し ま う

27

C C G Am⁷

いまが だいじと わ か て わ

II

29

F G F G

いる けれど あの と き の こ と お

II

31

E^b B^b G[#] E^b_{sus4}

か ん が え る ん だ

II

33

E \flat F D G

35

C C G Am⁷

わ た く し に こ え お か け て く れ た き み の

37

F G F G

こ と ば の ひ と つ ひ と つ が

39

E \flat B \flat G \sharp E \flat ^{sus4}

あ た た か く て そ ば に い て ほ し く て

41

E \flat F D G

き み か ら は な れ ら れ な か た

43

C C G Am⁷

い ま お か け る と り に な れ た な ら

45

F G F G

も お い ち ど き み わ わ た く し と と ん で く れ た

47

E_b B_b $G\#$ E_b^{sus4}

か こ お ふ り か え ら な い そ ん な こ と が

49

E_b F D G

で き た の な ら

51

C C G Am^7

き み の こ と ず と

53

F G F G

か ん が え て た も お そ ろ そ ろ

55

E \flat B \flat G \sharp E \flat ^{sus4}

そ れ も お わ り お つ げ よ お

57

E \flat F D G

59

C C G Am⁷

あ り が と お

61

F G F G

た た ひ と つ の こ と ば

63

E \flat B \flat G \sharp E \flat ^{sus4}

も お つ た わ ら な い こ の こ と ば

65

E \flat F D G

い ま つ た え た い

67

C C G Am⁷

たいせつなじかん お

69

F G F G

あ り が と お

71

E^b B^b G[#] E^b_{sus4}

73

E^b F D G

75 Eb F D G

Musical score for measures 75-76. Measure 75 contains chords Eb, F, and D. Measure 76 contains chords D and G. The score is written for a grand staff with two bass clefs and a drum line.

77 Eb F D rit. G

Musical score for measures 77-78. Measure 77 contains chords Eb, F, and D. Measure 78 contains chords D (rit.) and G. The score is written for a grand staff with two bass clefs and a drum line.