

フォーラムになぜか書き込めないので

曲で質問させていただきます

♩ = 120
A C#m⁷

2 F#m⁷ F#m⁷ A C#m⁷

お る ふ え う す か ん り

4 F#m⁷ F#m⁷

し や の か た が た え

5

D G#m⁷

い つ も た の し く お る ふ え う す お つ か わ

6

Bm⁷ E⁷

せ て い た だ い て い ま す

7

A C#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

な ぜ か け え じ ぼ ん に か き こ め な い の で

9

D Bm⁷

このよおなかたちでしつもんさせ

10

E⁷ A

ていただきます

11

Cm Em

ひとつめわがくふのおんぷとかが

12

G# Am

ず れ る げ ん し ょ お に つ い て で す

13

Dm F#m

た と え ば こ の き よ く の に ぎ よ お め の あ た

14

Bbm Em

り か ら ず れ は じ め て い ま す

15

Cm Em

ほ かの れ え で わ この きよ く も

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line starts with a half note 'ほ' (ho) on a G4, followed by quarter notes 'か' (ka) on A4, 'の' (no) on B-flat4, and 'れ' (re) on C5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggios. The guitar part uses a capo on the 2nd fret, with chords Cm and Em.

16

G# Am

ず れ が け ん ちよ で す

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line starts with a half note 'ず' (zu) on a G#4, followed by quarter notes 'れ' (re) on A#4, 'が' (ga) on B4, and 'け' (ke) on C5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggios. The guitar part uses a capo on the 2nd fret, with chords G# and Am.

17

Dm F#m

が く ふ が ず れ る だ け で せ え せ え さ れ

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line starts with a half note 'が' (ga) on a G4, followed by quarter notes 'く' (ku) on A4, 'ふ' (fu) on B-flat4, and 'が' (ga) on C5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggios. The guitar part uses a capo on the 2nd fret, with chords Dm and F#m.

18

B \flat m G

る きよ く に わ え え き よ お わ な い よ お で す

19

G \sharp m D \sharp B E \sharp m⁷

ふ た つ め わ に じゅ う そ お が わ の お ん い き も

21

B \sharp B C \sharp D \sharp

ひ ろ げ て

23

G#m D# B E#m⁷

25

B# C# D# G#m

27

A C#m⁷

ま と ま り の な い ぶ ん し ゃ お で も お

28

F#m⁷ F#m⁷ D G#m⁷

し わ け あ り ま せ ん め え る す る ほ ど の こ と で も な い か と

30

Bm⁷ E⁷

おもてこおさせてくださいました

31

A C#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

33

D Bm⁷ E⁷ A