

# よくいる女の子の歌

城ヶ先

♩ = 132

Introduction for the song. It consists of two measures of piano accompaniment. The first measure has a C major chord, and the second measure has a G major chord. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 132.

3  
あ あ わ か る そ れ ほ ん ま  
Am F G C

5  
あ あ ちよ と む り む り す ぎ て や ば い  
Am F G C

7  
な ん で こ ん な に か わ い い の き れ そ お  
Am F G C

9 Am F G C

やだめ ちやしにそ お

11 Am F G C

はあまじ それさい こおすぎ て

13 Am F G C

はあなみだでがめ んがみえな い

15 Am F G C

なんで こんなにと おといのなんなの

17

Am F G C

たぐにじぶんのかんそお おかきこむあのこ

19

$\text{♩} = 130$   
C C F F

つねになんかにさいそくされててく ちよおわ なぜかけんか こし

21

G# Bb C C

ま て ちよ ときいてねえ きけほん とま て

23

C C F F

ごいりよくのないことばのうら にかくれているのわ

25

G# Bb C C

す き な ふ た り え の こ こ ろ か ら の か ん ど お

27

$\text{♩} = 132$   
C Am<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup>

さ い こ お お ぶ さ い こ お て な ん だ よ

29

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

も お こ れ わ か ん ね え な

31

C Am<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

ば ぶ み ど ち や し こ む ね ね つ ほ ん ま す し こ れ に い た て わ ほ ん

34

C C C C F F

とおなんなんだよ かいしゃくちがいですぐにと くみあうし

37

G# Bb C C

じらいにわよおしゃない あのこたちだけど

39

C C F F

たのしいんだろお な あ

41

G# Bb C C

こくごりよくてたいせつだよな あほんまやばあ

43

Dm Am E<sup>7</sup> rit. Am

Musical score for measures 43-46. Measure 43: Treble clef, whole rest. Bass clef, eighth-note chords: Dm, Am, Dm, Am. Measure 44: Treble clef, whole rest. Bass clef, eighth-note chords: Am, Dm, Am, Dm. Measure 45: Treble clef, whole rest. Bass clef, eighth-note chords: E7, Dm, E7, Dm. Measure 46: Treble clef, whole rest. Bass clef, eighth-note chords: Am, Dm, Am, Dm. The piece ends with a double bar line.