

# Orpheus constellation

アラビア石油

♩ = 160

B $\flat$  Dm Gm F

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The bottom two staves are bass clef and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first two measures are in the key of B $\flat$  major, and the last two measures are in the key of F major. The tempo is marked as ♩ = 160.

3 E $\flat$  F Gm B $\flat$

The first verse of the song, starting at measure 3. It features two vocal staves with lyrics in Japanese and a piano accompaniment. The key signature changes from B $\flat$  major to F major at measure 3, and then to G minor at measure 5. The lyrics are: ああ ああ あ あ ああ (measures 3-4), あ あああ あ ああ (measures 5-6).

5 E $\flat$  F G<sup>sus4</sup> G

The second verse of the song, starting at measure 5. It features two vocal staves with lyrics in Japanese and a piano accompaniment. The key signature changes from F major to G major at measure 5. The lyrics are: ああ ああ あ あ ああ (measures 5-6), あ あああ あ ああ (measures 7-8).

7

$E_b$  F Gm  $B_b$

ああ ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ ああ

9

$E_b$  F  $G^{sus4}$  G

ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ

11

$E_b$  F Gm  $B_b$

ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ  
ああ ああ ああ ああ

13

E $\flat$  F G<sup>sus4</sup> G

ああ ああ あ あ あ あ  
ああああ あ あ あ

ああ ああ あ ああ あああ  
ああ ああああああ あああ

15

E $\flat$  F Gm B $\flat$

ああ ああ あ ああ あああ  
あああああああ ああ

ああ ああ あ あ ああ  
ああ あああ あ あ あ

17

E $\flat$  F G<sup>sus4</sup> G

ああ ああ あ ああ あああ  
あああああああ あああふ

ああ ああ あ あ ああ  
ああ あああ あ ああああけ

19

$E_b^\Delta$   $E_b^\Delta$  F F

う じ こ め ら れ た し ろ き せ え じ よ じ ゅ  
 が れ お し ら な い し よ お じ よ な

21

$Dm^7$   $Dm^7$   $Gm$   $Gm$

う じ か に か せ ら れ た し ゅ う じ ん こ  
 げ す て ら れ る た だ し さ く

23

$F^\#$   $F^\#$   $A_b$   $A_b$

き ゅ う お と め て き り さ か れ る む  
 う き が こ お り つ い た か の よ お に こ

25

$E_b$   $E_b$   $F$   $F$

つ う なか ん か く う  
え わ とど かな い き

27

$E_b^{\Delta}$   $E_b^{\Delta}$   $F$   $F$

す め ら れ た せ え ぎ の ち か い ひ  
え る こ と の な い あ や ま ち し

29

$Dm^7$   $Dm^7$   $Gm$   $Gm$

ろ が る げ ん じ つ だ  
ず む も お そ お ゆ

31

F# F# Ab Ab

ん ぎ い としよ く ぎ い の り ん ね つ  
 め と き お く の な か で つ

33

Eb Eb F F

め た く お も い じ ゅ う じ か が む ね お し ば る  
 め た く お も い じ ゅ う じ か が む ね お し ば る せ

35

Gm F Eb D Gm F

せ か い わ は が れ  
 か い わ は が

38 Eb D Gm F Eb D

やみに  
れやみに

41 Gm F Eb D A<sup>47</sup> A<sup>47</sup>

つつまれ る  
つまれ る  
ふかい かなし  
ふかい

44 A<sup>47</sup> C△ A<sup>47</sup> A<sup>47</sup> A<sup>47</sup> C△

み  
なしみ  
いた  
いたみ

47

A<sup>47</sup> A<sup>47</sup> A<sup>47</sup> C<sup>△</sup> A<sup>47</sup> A<sup>47</sup>

み すべて の さ け

び せ

す べ て の

さ け び

50

A<sup>47</sup> C<sup>△</sup> = 150 Am Am

せ お い

52

= 160 Dm Dm G G

おい ま げ ん そ お せ か い に た ち む

い ま げ ん じ つ せ か い に た ち む か う



54

C C Am Am

かうきば と つば さ お  
 ともとき ず な お も ち

56

Dm Dm G G

もち は が れ おち る しよ お げ  
 ねじまげ ら れた せ え ぎ に

58

C C C7 C7

きにみ お ま か せ な  
 みお あ ら が い

10  
60

Dm G C Am

が ら さ く ら ん す る せ か い に す く い の じ ゅ う じ  
 さ く ら ん す る せ か い に す く い の じ ゅ う じ か お

62

Dm G C C<sup>7</sup>

か お ひ ろ が る や み  
 あ ふ れ る ひ か り か ら

64

Dm G C Am Dm G

か ら い ま き み お す く  
 い ま き み お た す け だ

67 Am Am Am E Am rit. Am

rit.