

もう一度

ひとり姫

♩ = 1000

G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m

Musical score for the first system of 'もう一度'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G#m (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 1000. The vocal line consists of eight measures, with the lyrics 'お お お お' in the first four measures and 'お お お お' in the last four measures. The piano accompaniment is mostly silent, with some rests in the bass clef.

♩ = 128

G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m G#m

Musical score for the second system of 'もう一度'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G#m and the time signature is common time. The tempo is marked as ♩ = 128. The system starts at measure 6. The vocal line has four measures with lyrics 'お お' in the first two and 'お お お お' in the last two. The piano accompaniment includes a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and a right-hand part with chords.

10

G#m G#m C#m C#m

Musical score for the third system of 'もう一度'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G#m. The system starts at measure 10. The vocal line has four measures with lyrics 'お お お' in the first three and 'お お お お' in the last one. The piano accompaniment includes a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and a right-hand part with chords.

12

F# F# G#m G#m

お お お お お おお お

14

G#m G#m C#m C#m

お お お お お おお お

16

F# F# G#m G#m

お お お だれ かの こえが きこ

た す け

18

E E B B F# F#

え たき がした その こえ わとて もふ る えて いて たす

て

21

G#m G#m E E B B

け おも と め て い る よ お に そ お ぼ く わ か ん じ

あ

24

F# F# E E B B

た ン だ だ け ど ま わ り お み わ た し て も

あ あう おい あう えい おあう い おえう おあう う え あ お

27

C#m C#m B B

い た て に ち じよ お の ふ う け え

い あ う お い あ え う お い あ え い お あ う い お え う お あ う う

29

N.C. N.C. A A

た だ の そ ら み み だ た の か

え あ う う お い あ う え い お あ う い お え う お あ う う え あ お

31

F#7 F#7 F#7 F#7 A6 A6

そ れ なら い い の だ け ど

い あ う う え お あ う え あ お い あ う え お い

34

B B D[#]7 D[#]7

は な やか に い ろ ぞら れ た

え あおはな やか に い ろ ど

36

G[#]m G[#]m B B

か が やい て い る その なか に

ら れ た か が やい て い る その

38

E E B B

ぬ り つぶ さ れ てい る

な か に ぬ り つぶ さ れ

40

A A F# F#

や み の な か の く ろ い か げ
て いる や み の な か の く ろ

42

B B D#⁷ D#⁷

あ か る さ に ま ど わ さ れ て
いかげ あ あああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

44

G#m G#m B B

だ い じ な も の が なん な の か
あああ あ あああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

46

E E B B

み う し な う ま え え に

あああ あ ああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

48

A A F# F#

も お い ち ど め お み ひ ら い

あああ あ あ あ あ あ あ あ あ

50

G G A A

て

あああ あ ああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

52

B^{sus4} B^{sus4} B B

あああ あ ああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

54

G G A A

も お い ち ど も お い ち

あ あ あ も お い ち ど も お

56

B^{sus4} B^{sus4} B B

いちど あ ああああああああ あ あ あ あ