

# 空に向かって

ニーナ

♩ = 80      ♩ = 150

B♭      Gm      C      F      F      C      Dm      Am

ひ ろい そ ら の      い ろ お み あ げ て

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The tempo is 80 BPM for the first two measures and 150 BPM for the last two. The key signature has one flat (Bb).

5

B♭      F      B♭      C      F      C

と ど か な い な      ん て お も      ち や だ め さ      て お の ぼ し て

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with chords and a vocal line. The tempo remains 150 BPM.

8

Dm      F      B♭      Gm      C      F      F      C

む り な ん だ か ら      は ね お の ぼ せ      ば い い だ け さ      だ い

あ

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment includes a complex chordal texture in the final measure. The tempo remains 150 BPM.

12

Dm      Am      B♭      F

じ ょ お ぶ と ど く      は ず だ よ      と か す

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment features complex chordal textures. The tempo remains 150 BPM.

14

B $\flat$  C F C

たいよお もにら みつけて けんこ

たいよお もにらみつけ てえええええ えええええ

16

Dm F B $\flat$  Gm

おこつお ときは な てさ しんじる

え ええええええ ええええええ えさああああ あああああ

18

C F F C

こころがぼくらの つばさだ しよおすててほ ぷ

ああああ ああ あああああ あしよおすてて ほ

20

Dm Am B $\flat$  F B $\flat$  C

すて ぷじゃん ぷ も とたか くも ととおくえ

ぷす てぷじゃ ん ぷ もとた かく もととおく

23

F C Dm F B $\flat$  Gm

わらにしがみ つく のもやめにし てさ おおぞらおい だいて とべ

えわらにしが みつ く のもやめに して さ おおぞらお いだいて と

26

C F B $\flat$  Gm C F B $\flat$  Gm C F

とべ とり のよおに

べと べと りの よお

rit.

rit.