

顔

MC Co-HEY

♩ = 112 ♩ = 120

D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ A⁹

The piano introduction consists of two systems of three staves each. The first system is in common time (C) with a tempo of 112. The second system is in common time with a tempo of 120. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The upper staves are mostly empty, with some chords indicated by the chord symbols above.

4

D[△] D[△] D F#m⁷

あ あ あ あああ あ ああ

あ あ あ

The first line of the song starts at measure 4. It features a vocal line with the lyrics 'あ あ あ あああ あ ああ' and a piano accompaniment. The chords are D[△], D[△], D, and F#m⁷. The piano part has a consistent eighth-note bass line.

6

Bm⁷ Bm⁷ G C#m⁷

あ ああ あああ あ あ あ あああ あ ああ

あ あ あ

The second line of the song starts at measure 6. It features a vocal line with the lyrics 'あ ああ あああ あ あ あああ あ ああ' and a piano accompaniment. The chords are Bm⁷, Bm⁷, G, and C#m⁷. The piano part continues with the eighth-note bass line.

8

Em⁷ A⁷ D F#m⁷

あ ああ あああ あ あ あ あ ああ

あ あ あ

The third line of the song starts at measure 8. It features a vocal line with the lyrics 'あ ああ あああ あ あ あ ああ' and a piano accompaniment. The chords are Em⁷, A⁷, D, and F#m⁷. The piano part continues with the eighth-note bass line.

10

Bm⁷ Bm⁷ G Em⁷

あ ああ あ ああ あああ あ ああ

あ ああ

12

A⁷ D D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷

あ ああああ あ なたに わ

あ

15

G C#m⁷ Em⁷ A⁷ D F#m⁷

あ なたの かおが あ る わ たしに

あ

18

Bm⁷ Bm⁷ G Em⁷ A⁷ D

わ わたしのかおが あ る

あ

21

G G A Bm

か め ん お は ず し て

あ

23

Em A Am D

み える ふ う け え わ

25

G G F#m⁷ Bm

こ の ま え と わ ち が う よ

27

C#^o C#^o F#^{sus4} F#

あ あ あ あ ああ あ ああ ああ ああ

29

D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷ G C#m⁷

あ な た に わ あ な た の か お が あ

あ あ な た に わ あ な た の か お が

32

Em⁷ A⁷ D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷

る わたしにも
あ るわたしに

35

G Em⁷ A⁷ D G G A Bm

わたしのかおがある かめんがこわれて
もわたしのかおがあ

39

Em A Am D G G F#m⁷ Bm

ふあんになる かもしれない けどその さきに

43

C#^o C#^o F#^{sus4} F# G[△] A F#m Bm

る ひかりお すがおになる こと おおそれないで
あ あすがおになるこ とおおそれない

47

Em F#m Bm D⁷ G[△] A

すがおおみる こと おおそれないで すなおなきも
 すがお おみ るこ と おお それない です なお なき

50

F#m Bm Em F#m B^{sus4} B ♩ = 112 Em F#m B^{sus4} B

ちおうけい れて あな たの あ
 もちおうけ いれ てあ なた の

55

D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷ G C#m⁷

ああ あああ あああ ああああ あああ あああ あああ
 あ あ あ あ あ あ

58

Em⁷ A⁷ D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷

あああ あああ あ あああ あああ あああ あああ
 あ あ あ あ あ あ

61

G Em⁷ A⁷ D D F#m⁷

ああ あああ あああ あ あああ あああ あああ あああ あああ あああ

ああ あ あ あ あ

64

Bm⁷ Bm⁷ G C#m⁷ Em⁷ A⁷

ああああああああ あああああああああああ あああああああああ

ああ あ あ あ

67

D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷

あああ あ あああああああああああ あああああああああ

ああ あ あ あ

69

G Em⁷ A⁷ D D F#m⁷

ああああああああああああああ あああああああああ

ああ あ あ あ

72

Bm⁷ Bm⁷ G = 180 G G = 120 G

か め ん が こ

75

A Bm Em A

わ れ て ふ あ ん に な る

77

Am D G G

か も し れ な い だ け ど そ の

79

F#m⁷ Bm C#^o C#^o

さ き に

あ

81

F#^{sus4} F# G^Δ A

ひ か り お す が お に な る こ と

あ あ す が お に な る こ

83

F#m Bm Em F#m Bm D⁷

おおそ れな いで すがおお みる こと おおそ れな いで
 とおお それ ない すがお おみ るこ とおお それ ない

86

G[△] A F#m Bm Em F#m

すな おな きも ちおう けい れて あ な
 です なお なき もちお うけ いれ てあ

89

B^{sus4} B G[△] A F#m Bm

た の すがおに なる こと おおそ れな いで
 な た のすがお にな るこ とおお それ ない

92

Em F#m Bm D⁷ G[△] A

すがおお みる こと おおそ れな いで すな おな きも
 すがお おみ るこ とおお それ ない です なお なき

95

F#m Bm Em F#m B^{sus4} B

ち お う け い れ て あ な た の
 も ち お う け い れ て あ な た

98

G[△] A F#m Bm Em F#m

ゆ う つ な か お も よ ろ こ ん だ か お も
 の あ あ あ あ

101

Bm D⁷ G[△] A F#m Bm

す が お だ か ら
 あ あ あ あ あ

104

Em F#m B^{sus4} B

♩ = 112

Em F#m B^{sus4} B

rit.

あ な た の
 あ あ