

# 夜のパーティー

Archilochus Tokiensis

♩ = 112  
Eb

ね む り の か み が そ お と

Chords: Eb, Gm<sup>7</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb

The first system of the musical score for '夜のパーティー'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a bass line in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 112. The key signature is E-flat major (three flats). The first measure has a chord of Eb. The second measure has a chord of Gm<sup>7</sup>. The third measure has a chord of Bbm<sup>7</sup>. The fourth measure has a chord of Eb. The lyrics are 'ね む り の か み が そ お と'.

ほ く ら の ま ぶ た お と ぎ す よ る

Chords: Ab<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb

The second system of the musical score. It consists of three staves. The first measure has a chord of Ab<sup>Δ</sup>. The second measure has a chord of Gm<sup>7</sup>. The third measure has a chord of Fm<sup>7</sup>. The fourth measure has a chord of Bb. The lyrics are 'ほ く ら の ま ぶ た お と ぎ す よ る'.

お も い で だ け が す う と

Chords: Eb, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>

The third system of the musical score. It consists of three staves. The first measure has a chord of Eb. The second measure has a chord of Gm<sup>7</sup>. The third measure has a chord of Ab<sup>Δ</sup>. The fourth measure has a chord of Fm<sup>7</sup>. The lyrics are 'お も い で だ け が す う と'.

ほ く ら の か ら だ お ぬ け だ す の

Chords: Ab, Bb, Eb, Eb

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first measure has a chord of Ab. The second measure has a chord of Bb. The third measure has a chord of Eb. The fourth measure has a chord of Eb. The lyrics are 'ほ く ら の か ら だ お ぬ け だ す の'. The system ends with a double bar line and a key signature change to E-flat major (three flats).

9

G# B# E# = 128 B<sup>7</sup>

11

E = 132 D G E

ぬ す んだ ば い く の あ ん ち や ん も

13

G# B# E# B<sup>7</sup>

な み だ に ふ や け た ご ふ じ ん も

15

E D G E

く た び れ ね く た い り い ま ん も

17

G# B# E# B<sup>7</sup>

ろ お じ ん ほ お む の ば あ さ ん も

19

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

お も い で だ け が ほ し ぞ ら の

21

A<sup>△</sup> B E E<sup>7</sup>

さ ら に ず う と お く の お く

23

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

ひ か り も や み も な い と こ で

25

A B C#<sup>sus4</sup> C#

み え な い ば あ て い い ひ ら く の さ

27  $\text{♩} = 128$

G B E  $\text{Bb}^7$

29  $\text{♩} = 112$

$\text{Eb}$   $\text{Db}$   $\text{Gb}$   $\text{Eb}$

て ん こ お し て た あ い つ と も

31 G B E  $\text{Bb}^7$

け ん か わ か れ の あ の こ と も

33  $\text{Eb}$   $\text{Db}$   $\text{Gb}$   $\text{Eb}$

い じ め こ い じ め ら れ こ も

35 G B E  $\text{Bb}^7$

う わ き の あ い て に ふ ぎ の こ も

♩ = 128

37  $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $Gm^7$   $Cm$

お も い で だ け わ わ ら い あ い

39  $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat^7$

か た お く み つ つ こ え あ わ せ

41  $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $Gm^7$   $Cm$

は あ ぶ の よ お に て ん き ゆ う の

♩ = 112

43  $A\flat$   $B\flat$   $C^{sus4}$   $C$   $A\flat$   $B\flat$

お ん が く かな で る よ る な の さ

46  $C^{sus4}$  C  $E\flat$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Cm^7$

にん

49  $A\flat$   $Dm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

ぎよ うよまど のそとにもよるがある けれ

51  $E\flat$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Cm^7$

ど よると ともにせ かいがある よる

53  $A\flat$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat$  G  $Em^7$

と せかいの ことを きみにはなそう

56  $A^7$  D  $G = 96$  G D D

や がてあかつきのめが

59

A A D D G G D D

み がざん こく なあ さおは こんでくると

63

A G D D E = 132 D

あ るひ とわゆ にふお お

66

G E G# B#

む にそ でと おし あ るひ とわむ なも と

68

E# B<sup>7</sup> E D

に ば じお つけ あ るひ とわき がえ さ

70

G E G# B#

せ ても らえ ずに あ るひとわその まま め

72

E# B<sup>7</sup> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Gm<sup>7</sup>

お さま さな い

♩ = 80

75

A<sub>b</sub><sup>△</sup> Fm<sup>7</sup> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

78

♩ = 112

E<sub>b</sub> Gm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub>

ね む り の か み が そ お と



80

$A\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Fm^7$   $B\flat$

ぼくらのまぶたおとぎすよる

82

$E\flat$   $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $Fm^7$

おもいでだけがすうと

84

$A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$

ぼくらのからだおぬけだすの

86

$A^{\Delta}$   $B$   $G\sharp m^7$   $C\sharp m$

おもいでだけがほしぞらの

$\text{♩} = 132$

88

A<sup>△</sup> B E E<sup>7</sup>

さ ら に ず う と お く の お く

90

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

ひ か り も や み も な い と こ で

92

A B C#<sup>sus4</sup> C#

み え な い ば あ て い ひ ら く の さ

94

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

96

B $\flat$                       A $\flat$                       E $\flat$   
rit.                      E $\flat$

The musical score consists of four measures. The first measure is in B-flat major and contains a whole rest in the treble clef staff. The second measure is in A-flat major and contains a sequence of chords and eighth notes in the first bass staff. The third measure is in E-flat major with a 'rit.' (ritardando) marking and contains a sequence of chords and eighth notes in the first bass staff. The fourth measure is in E-flat major and contains a sequence of chords and eighth notes in the first bass staff. The second bass staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a '7' marking above the first note in the third and fourth measures.