

アニメが好きだった君

清流さん

♩ = 112
E

F# D#m G#m

3

E F# B B⁷ D A
ぼく に わ ゆ

6

Bm A N.C. D E A
めがある あるぷすのふもとでぶらんこにのりてんおかけ

9

D A Bm A N.C. A
とろけるちいずおらい むぎぼんでたべるひび
は い じ

12

D D D A Bm A

ぼ くにわゆ め がある

か な

15

N.C. D E A

しゃ きん でいちじわちかてえこ くできよお せえろおどおされても

17

D A Bm A

なおぎゃん ぶるで かちつ ずけ ちじよお にはいあ がること

19

N.C. A D D D A

ぼ くにわゆ

か い じ か な

22

Bm A N.C. D E A

め がある なかまとい しょにでじた るなせ かいにのみこまれ

25

D A Bm A N.C. A

そここであいぼおやなかまといしよにてきおたおしていく

た い ち

28

D D D A Bm A

だ ね ぼ くにわゆ め がある

31

N.C. D E A

かいぞく だんの りよおりちよおと してな かまに りよおりおつくり

33

D A Bm A

ときに わたばこ おすい なか またち と ともに たびおする

35

N.C. A D D G#m7 D#m7

ふ たりで かたり あ た あ

そ れ は さ ん じ だ ね る る る る る る

38

E B G#m⁷ D#m⁷ E B

に め の わ だ い あ に め の き や ら と か さ ね あ わ せ そ

る る る る る る る る る

41

G#m⁷ D#m⁷ E B G#m⁷ D#m⁷

の ゆ め お か た る き み の す が た わ じ ゅ ん す い で け が れ の な い こ ど

る る る る る る る る る

44

E B G#m⁷ D#m⁷ E B

も の よ お だ た だ け ど き み わ と き が た つ に つ れ じ ゅ

る る る る る る る る る

47

G#m⁷ D#m⁷ E B G#m⁷ D#m⁷

ん す い さ も う し な て し ま た そ こ に い る き み の す

る る る る る る る る る

50

E B G#m⁷ D#m⁷ E B

がたわ しゅうあくでけ が れの かたまり せえ
 るる るる るる るる るる るる

53

E[△] F# D#m G#m

かくが いがみ いっしかさ らさ れものになるぼく あ

55

C#m D#m G#m B⁷ E[△] F#

にめのきやら にわなれ ないのわ わか ていたけど

58

D#m G#m C#m D#m G#sus4 G#

せめて じゅんすいなあ のころのまま でいたか た
 じゅんすいなあ のころのま までいた か

61

C#m D#m G#m B⁷

63

C#m D#m G#^{sus4} G#

65

E[△] F# G#m B

あにめと かけは なれ た せ かいで
 たあにめ とかけ は な れ た せ かい

67

E[△] F# G#m B

ぼくらわ り そおお おい もと め つずけた
 で ぼくら わ りそおお おお いも と めつずけ

69

E[△] F# B B

けれどあに めのきや らに なる ことわなく

たけれどあに めの きやらに なる ことわな

71

E[△] F# B B

げんじつ のせか いで じぶ んおしる

くげんじ つのせ か いでじ ぶ んおし

73

E[△] F# G#m B

あに めみ たいに ときお もどす こと わ できない

る あに めみ たいに とき おもど すこ と わ できな

75

E[△] F# G#m B

だ けどあ の ころみ たい にゆ め おかたる

い だ けどあ のころ み た いに ゆ めおかた

77

ひびに もどろ おと おもえ ば

るひびにもど ろおと おもえ

79

もどれ るん じゃ な い か

ばもど れるん じゃ な い

81

E△ F# D#m⁷ G#m⁷

83

E△ F# G#^{sus4} G#

85

Chord progression: E[△], F[#], D^{#m}⁷, G^{#m}⁷

This system contains measures 85 and 86. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line features a steady eighth-note pattern. The treble and alto staves are mostly empty, with a few notes in measure 85.

87

Chord progression: C^{#m}⁷, D^{#m}⁷, E[△] rit., F[#]

This system contains measures 87 and 88. The key signature remains three sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble and alto staves are empty. Measure 88 includes a 'rit.' (ritardando) instruction above the staff.