

# 青春爛漫

宮里銳兔

♩ = 112

A

A

D

E

3

A

C#m

F#m

E

5

A

A

D

E

7

A

C#m

F#m

E

9

D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

11

D G A A

13

D D<sup>7</sup> G Gm

15

D A<sup>7</sup> D D

17  $B\flat$  G C  $A^7$

あるときわきえつ し

19 Dm  $B^7$  Am  $E^7$

げんきおとりもど せよ

21 Am Am Dm Am

あゝころわひたん に

23 Dm Am  $E^7$  Am

おもいなやみれえぞくしても

25

B $\flat$  G C A $^7$

え え き お や し な い

27

Dm B $^7$  Am E $^7$

み と お ほ お と は ん し た る

29

Am Am Dm Am

あ あ あ あ せ え し ゅ ん

31

Dm Am E $^7$  Am

あ あ あ あ ら ん ま ん

33 A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

35 A<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

37 B<sub>b</sub> G C A<sup>7</sup>

たいかくせんおみ うしなうな

39 D<sub>m</sub> B<sup>7</sup> A<sub>m</sub> E<sup>7</sup>

ごじゅうぼさがた て

41 Am Am Dm Am

ごじゅうぼすすむこ と

43 Dm Am E<sup>7</sup> Am

ひゃ ぽ の ご ぶ ご ぶ

45 B<sup>b</sup> G C A<sup>7</sup>

かんぺきなこのよ に

47 Dm B<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>

じょおしおしうるね つ じょお

49 Am Am Dm Am

こせえあるむめえ の

51 Dm Am E<sup>7</sup> Am

けなげさあれまば ゆ く

53 G<sup>b</sup> G<sup>b7</sup> C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>m

55 G<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

57  $B\flat$  G C  $A^7$

れ え し ょ お か ら の ど く り つ

59 Dm  $B^7$  Am  $E^7$

れ え ぐ う か ら の じ り つ

61 Am Am Dm Am

ち ょ お し ょ お か ら の ほ ん ぽ お

63 Dm Am  $E^7$  Am

お お ぼ お か ら の ふ け ん



65 B $\flat$  G C A $^7$

で る く い わ く い お の こ す な

67 Dm B $^7$  Am E $^7$

う た れ よ く あ れ

69 Am Am Dm Am

け が さ れ る こ と に あ ら が え

71 Dm Am E $^7$  Am

そ こ に の み せ ん れ ん わ あ ろ お

73

B $\flat$  G C A $^7$

ま も ら ね ば な ら な い

75

Dm B $^7$  Am E $^7$

み お た て ね ば な ら な い

77

Am Am Dm Am

ひ よ お ぎ ん の い か く に

79

Dm Am E $^7$  Am

か く さ れ た ぜ ん ぼ お お

81

B $\flat$  G C A $^7$

い こ く の い こ く お

83

Dm B $^7$  Am E $^7$

ほ が ら か な か ね お な ら せ

85

Am Am Dm Am

ふ ん が い の お わ り お つ げ よ

87

Dm Am E $^7$  Am

そ れ わ ま だ か ど が た つ

89  $B\flat$  G C  $A^7$

こころにいろんわ ないかい

91 Dm  $B^7$  Am  $E^7$

からだにふちよおわ ないかい

93 Am Am Dm Am

つながりのぎじゅつ お

95 Dm Am  $E^7$  Am

ほころびさせてわ いなにかい

97 B $\flat$  Dm Gm G $^7$

99 Cm Cm E $\flat$  F

101 B $\flat$  G C A $^7$

あるときわきえつ し

103 Dm B $^7$  Am E $^7$

げんきおとりもどせよ

105 Am Am Dm Am

あ の こ ろ わ ひ た ん に

107 Dm Am E<sup>7</sup> Am

お も い な や み れ え ぞ く し て も

109 B<sup>b</sup> G C A<sup>7</sup>

れ え し よ お か ら の ど く り つ

111 Dm B<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>

れ え ぐ う か ら の じ り つ

113 Am Am Dm Am Dm Am

ちよおしよおからのほんぽお おおぽおからのふ

116 E7 Am Bb G

けん ええきおやしな

118 C A7 Dm B7

い みとおほおとはん

120 Am E7 Am Am

したる ああ ああせえしゆ

122

Dm Am Dm Am E<sup>7</sup> Am

ん ああ あらんま ん

125

B<sup>b</sup> G C A<sup>7</sup>

でるく いわく いお のこすな

127

Dm B<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>

うた れよく あれ

129

Am Am Dm Am

けがされ ることに あら がえ



131

Dm Am E<sup>7</sup> Am

そこにのみせんれんわあろお

7 B B 7 E F#

133

B B E F#

7 B B 7 E F#

135

B D#m G#m F#

7 B D#m G#m F#

137

B B E F#

7 B B 7 E F#

139

B D#m G#m F#

140

141

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

142

143

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

144

145

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m

146

147  $A_b$   $E_b^7$   $A_b$   $A_b$

Musical score for measures 147-150. The score is written for a grand staff (treble, two bass, and guitar) with a key signature of three flats. The chords indicated are  $A_b$ ,  $E_b^7$ ,  $A_b$ , and  $A_b$ . The guitar part includes a 7th fret barre and various chord voicings.

149  $G_b$   $D_b$   $E_b m$   $B_b m$

Musical score for measures 149-150. The score is written for a grand staff (treble, two bass, and guitar) with a key signature of three flats. The chords indicated are  $G_b$ ,  $D_b$ ,  $E_b m$ , and  $B_b m$ . The guitar part includes a 7th fret barre and various chord voicings.

151  $C_b$   $G_b$   $C_b$   $D_b$

Musical score for measures 151-152. The score is written for a grand staff (treble, two bass, and guitar) with a key signature of three flats. The chords indicated are  $C_b$ ,  $G_b$ ,  $C_b$ , and  $D_b$ . The guitar part includes a 7th fret barre and various chord voicings.

153  $G_b$   $D_b$   $E_b m$   $B_b m$

Musical score for measures 153-154. The score is written for a grand staff (treble, two bass, and guitar) with a key signature of three flats. The chords indicated are  $G_b$ ,  $D_b$ ,  $E_b m$ , and  $B_b m$ . The guitar part includes a 7th fret barre and various chord voicings.

C $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ m<sup>7</sup>  
rit.B $\flat$ <sup>7</sup>

155

Musical score for measures 155-158. The score is written for four staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Piano (H). The key signature is C $\flat$  major (three flats). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures by a vertical bar line between measures 155 and 156. Measure 155 contains a whole rest in the treble staff, a bass line with eighth-note chords, and a piano part with chords and rests. Measure 156 contains a whole rest in the treble staff, a bass line with eighth-note chords, and a piano part with chords and rests. Measure 157 contains a whole rest in the treble staff, a bass line with eighth-note chords, and a piano part with chords and rests. Measure 158 contains a whole rest in the treble staff, a bass line with eighth-note chords, and a piano part with chords and rests. The score ends with a double bar line.