

VC

OHMORI

♩ = 130

Fm⁷ Cm⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷

Piano introduction for VC. The score consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) in a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked as ♩ = 130. The first two staves are mostly rests, while the bass staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first four measures are marked with Fm⁷, Cm⁷, Ab⁷, Ab⁷, Ab⁷, Ab⁷, Ab⁷, and Ab⁷ respectively.

5

Ab⁷ Ab⁷ Fm Bbm Eb Ab

ああああ ああああ

ふきぬ ける つよい かげ のあとにわ あたたか

Vocal and piano accompaniment for VC. The score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The first measure is marked with Ab⁷, the second with Ab⁷, the third with Fm, the fourth with Bbm, the fifth with Eb, and the sixth with Ab. The lyrics are: ああああ ああああ, ふきぬ ける つよい かげ のあとにわ あたたか.

8

C# Bb G C Fm Bbm

ああ

な ひざしがぼ く おつ つむ はじまり の かわがわか

Vocal and piano accompaniment for VC. The score consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat major/C minor) for the first two measures, then to one flat (F major/C minor) for the last two measures. The first measure is marked with C#, the second with Bb, the third with G, the fourth with C, the fifth with Fm, and the sixth with Bbm. The lyrics are: あああ, な ひざしがぼ く おつ つむ はじまり の かわがわか.

11

E \flat A \flat C \sharp B \flat C F

あ ああ
あ あああ ああ ああ
あ あああ

つこのちに きみよ め ざめう ぶご えおあげよ

14

A \flat ⁷ A \flat ⁷ A \flat ⁷ A \flat ⁷ Fm B \flat m

あ あああ ああああ
またと き うつり ひと

17

E \flat A \flat C \sharp B \flat G C

ああ ああ
ああ
あああ あ ああああ

かわるとも つがれしおも い がかたちおか え よおとも だれにもね

20

Fm Bbm Eb Ab C# Bb

あああ あ ああ
あ あああ ああああ

む るまごうこと なきいしが いくどもひお の ぼ らせあ した

23

C F Fm Eb Db C⁷ Fm Eb

あああ あ ああああ あああ あああ ああ ああ ああああ

お むかえる かせ に あらがいうごくとけえのはりいま この あし

27

Db C⁷ Fm Eb Db C⁷ Fm Eb

あ ああああ あああ あ ああ ああああ ああ

でふみしめるめざ め たばしよにえい えんおねがおおいず れ さらちと

31

Db C⁷ Fm Eb Ab⁷ Ab⁷ Fm Bbm

あ あ

なるとしても

あ あ

またと

ああああ ああああ

きうつり おと

35

Eb Ab C# Bb G C

ああああ

ずれるふゆ いてつくから

ああ

だ がこころおゆ

ああああ ああああ

る がせども だれにもね

38

Fm Bbm Eb Ab C# Bb

ああああ

む るまごうこと

ああああ

なきいしが いくえにひお

ああああ ああああ

の ぼ らせあ した

41

C F D \flat E \flat F 7 E \flat

あああ あ ああああ

ああああああああ

あああああああ

お むか える

ああああああああ

あああああああ

44

D \flat E \flat Fm 7 Cm 7 D \flat E \flat F 7 E \flat

あああああああ

あああああああ

あああああああ

あああああああ

あああああああ

あああああああ

あああああああ

あああああああ

48

D \flat E \flat Fm 7 Cm 7 A \flat 7 A \flat 7 A \flat 7 A \flat 7

ああああ

あああああああ

ああああ

あああああああ

ああああ

ああああ

かぜ

52

Fm Eb Db C⁷ Fm Eb Db C⁷

あああ あああ
に からまりきえ る いくつかのぼくいま この ばしょ でいきかえるめざ

56

Fm Eb Db C⁷ Fm Eb Db C⁷

あああ あ
め たばしょにえい えんおねがおおいず れ さるちと していても

60

Fm Eb Db C⁷ Fm Eb Db C⁷

あああ あああ
かぜにあらがいう ごくとけえのはり いま このあ しでふみしめる

64

Fm Eb Db C⁷ Fm Eb Db C⁷

あ ああ あ

めざめたばしょにえ ええんおねがおお いずれ さらち となるとしても

68

Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷

ああああああああ あああああああああ あああああああああ あああああああああ

ああああああああ あああああああああ あああああああああ あああああああああ

72

Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷ Ab⁷

ああああああああ あああああああああ あああああああああ あああああああああ

ああああああああ あああああああああ あああああああああ あああああああああ