

traffic jam

OHMORI

$\text{♩} = 112$
 E°

Am

Gm

E°

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The first two measures are in the key of E minor (one flat) and the time signature is common time (C). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef staves are mostly empty, with some faint markings.

F^\sharp°

F^\sharp°

Gm

Gm

$B\flat$

$B\flat$

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The first two measures are in the key of F# minor (two sharps). The bass line continues with eighth notes. The treble clef staves are empty. The third measure has a fermata over the bass line and a single eighth note in the treble clef staff.

E°

Am

Gm

E°

The third system of the music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "きよお だいが くわ と おきよ お と とし". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "ああああ あああああああああ あ あ ああ ああ ああ ああ" are written below the piano part.

F^\sharp°

F^\sharp°

Gm

Gm

The fourth system of the music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "まくにしいけぶくろさ んの さんじゅうよんのいち に ほん". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "ああああ あああああああああ あ あ ああ ああ ああ ああ" are written below the piano part.

10

E^o Am Gm E^o

ぶ おお くに ぼん の し り つ だ い が く で あ る せん

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

12

F#^o F#^o Gm Gm

き ゆ う ひ や く に じ ゅ う に ね ん に せ ち さ れ た

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

14

E^o Am Gm E^o

だ い が く の り や く し ゃ お わ り つ だ い ま た わ り き ゃ お

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

16

F#° F#° Gm Gm

り きよおだ い がくにおけ るきり すと きよおがくとわ

あああああ ああああああああああ あ あ あ あ あ あ あ あ

18

E° Am Gm E°

た のきり す と きよおけえ だいが くに あるよおな

あああああ ああああああああああ あ あ あ あ あ あ あ あ

20

F#° F#° Gm Gm

ぼくしよおせえお もくてきと したし んが く でわなく

あああああ ああああああああああ あ あ あ あ あ あ あ

22

E^o Am Gm E^o F#^o F#^o

25

Gm Gm F Dm Am F

28

F Dm B \flat F E^o Am

じゅんすい に がくもん
お お お お

31

Gm E^o F#^o F#^o

として きり す ときよおお けんきゅう するしゅ
お お お お お お お お

33

Gm Gm E° Am

う きよ おが く で ある し た が て しんこ

お お お お お お お お

35

Gm E° F#° F#°

お の う む わ と わ れ な い せ え し ゃ が く か ら き り す

お お お お お お お お

37

Gm Gm C F E° Am

と き よ お げ え じ ゅ つ や き り す と き よ お の

お お お あ あ あ あ あ あ あ

40

Gm E° F#° F#°

り ん り が く ま で こ お は ん な り よ お い き お き り す と き よ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

42

Gm Gm E° Am

お の し て ん か ら か ば あ し て い る か ん こ お が く ぶ わ せ ん き ゅ う

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

44

Gm E° F#° F#°

ひ や く き ゅ う じ ゅ う わ ち ね ん ど に し や か い が く ぶ か ん こ お が

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

46

Gm Gm F#° F#°

かから どく りつした

あ あ あ あ あ あ あ

48

Gm Gm E° Am

50

Gm E° F#° F#° Gm rit. Gm

rit.

rit.