

半チャーハン

ザーサイ

♩ = 180
F#⁷

Bm

A⁷

D

The first system of piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a steady bass line with chords and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Chord changes are indicated by the labels Bm, A⁷, and D above the staff.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in two staves of treble clef, with Japanese lyrics underneath. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the first system. Chord changes are indicated by the labels D, D, A, and A⁷ above the staff.

3
は ん ちゃ あ は あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ ん
は ん ちゃ あ は あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ ん

5

D D⁷ G G

は ん ちゃ あ は ん

は ん ちゃ あ は ん

7

D G E⁷ A

は ん ちゃ あ は ん

は ん ちゃ あ は ん

9

F#⁷ Bm A⁷ D

は ん ちゃ あ は ん

は ん ちゃ あ は ん

11

D D A A⁷

ぎょ お ざ と い しよ に ちゆ う も ん す る ぜ

ぎょ お ざ と い しよ に ちゆ う も ん す る ぜ

17

F#⁷ Bm A⁷ D

は ん ちゃ あ は ん
は ん ちゃ あ は ん

19

D D A A⁷

ら あ め ん と い しよ に ちゆ う も ん す る ぜ
ら あ め ん と い しよ に ちゆ う も ん す る ぜ

21

D D⁷ G G

は ん ちゃ あ は ん
は ん ちゃ あ は ん

23

D G E⁷ A

は ん ちゃ あ は ん
は ん ちゃ あ は ん

25

F#7 Bm A7 D

は ん ちゃ あ は ん

は ん ちゃ あ は ん

27

D D A A7

だ け ど や ぱ り も の た り な い

だ け ど や ぱ り も の た り な い

33

F#7 Bm A7 D

F#7 Bm A7 D

35

F#7 Bm A7 rit. D

F#7 Bm A7 rit. D