

モリミチクラシック

じよいなす

$\text{♩} = 60$
D⁷

G

A⁷

D

Piano introduction in D major, 4/4 time. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The first two staves are empty, indicating a rest for the treble clef.

3

D A⁷ A⁷ D

も りみ ち も り み ち もりみ ちもり み ち
も りみ ちもり みち も り みち もり みち

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

5

D⁷ G D A

じよ い な す じよ い な す じよ い な す
じよ い なす じよ い な す じよ い な す

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

7

D A⁷ A⁷ D

も りみ ちも りみ ち もりみ ちもり みち

も りみ ちもり みち もり みち もり みち

9

D⁷ G A⁷ D

じよ い なす じよ い なす じよ い なす

じよ い なす じよ い なす じよ い なす

11

Bm F^{#7} F^{#7} Bm

う おあ ぐほお いお ばだ んしよ おの うえ

う おあ ぐ ほおい おばだ んしよ おの うえ

13

Em Bm F#⁷ Bm

い ばたわいいば た も り みち だい すき

い ばたわい いば たもりみち だ いすき

15

Bm F#⁷ F#⁷ Bm

め えしよおもりみ ちみ す た あど らご んず

め えしよ おも りみちみすたあど ら ごんず

17

Em Bm F#⁷ Bm

も りみ ちもり みち も り みち じょい なす

も りみ ち もりみちもりみち じょ いなす

19

Bm Em A#°

あ あ じょ い な す す き す き じょ い な す

あ あ じょ い な す す き す き じょ い な す

21

A F#m D#° Bm

も り み ち だ い す き も り み ち も り み ち

も り み ち だ い す き も り み ち も り み ち

23

Bm Em A#°

う う う も り み ち あ あ あ あ も り も り

う う う う も り み ち あ あ あ あ も り も り

25

A F#m D#° Bm

も りの だ よ も り の じょい な す も り み ち

も り の だ よ も り の じょ い な す も り み ち