

美人

おおお

$\text{♩} = 112$
F

G

C

C

Piano introduction in F major, 4/4 time. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with chords. The treble clef staves are empty.

F Δ

G

Em

Am

3
び じ ん だ な あ
び じ ん だ な あ す

Dm

Em

Gm

C

5
す く な く と も ぶ さ い く で わ な い
く な く と も ぶ さ い く で わ な い

F Δ

G

Em

Am

7
は な が き れ え だ な あ
は な が き れ え だ な あ

9

Dm Em G A

は な が き れ え だ な あ

は な が き れ え だ な あ

11

F G Em Am F G

く ち も と も き れ え だ な あ た ん れ

く ち も と も き れ え だ な あ た ん れ

14

C C⁷ F G E⁷ Am

え す た い る よ い な あ

え す た い る よ い な あ

17

Dm F G^{sus4} G Am F

び び じ ん か お だ ち が す ば

び び じ ん か お だ ち が す ば

20

G C Am F G C

ら しい し ん ち よ お も い い か ん じ

ら しい し ん ち よ お も い い か ん じ

23

Am F G C Am F

ち よ お ど い い い ゆ だ

ち よ お ど い い い ゆ だ

G C Am F G C

rit. rit.

26

な あ

な あ