

落葉松

北原白秋/Orpheus

♩ = 80
B \flat

B \flat

B \flat

B \flat

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is simple, with a steady accompaniment in the bass. The first two staves are mostly rests, with some notes appearing in the third staff.

E \flat

E \flat

E \flat m

E \flat m

3

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is in E-flat major. The lyrics are: からまつのりんおすぎて. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

B \flat

F

Gm

Gm

5

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: からまつおしみじみとみき. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

7

E \flat E \flat F F

か ら ま つ わ さ び し か り け り

か ら ま つ わ さ び し か り け り

9

B \flat B \flat G B \flat ⁷

た び ゆ く は さ び し か り け り

た び ゆ く は さ び し か り け り

11

B \flat F Gm Dm

か ら ま つ の り ん お い で て

か ら ま つ の り ん お い で て

13

E \flat B \flat Cm F

か ら ま つ の り ん に は い り ぬ

か ら ま つ の り ん に は い り ぬ

15

B \flat F Gm Dm

か ら ま つ の り ん に は い り て

か ら ま つ の り ん に は い り て

17

E \flat B \flat Cm F

ま た ほ そ く み ち わ つ ず け り

ま た ほ そ く み ち わ つ ず け り

19

Cm Fm⁷ Bb⁷ Eb[△]

から まつ の り ん の お く も

から まつ の り ん の お く も

21

Am⁷ D⁷ G⁷ Cm

わ が と お る み ち わ あ り け り

わ が と お る み ち わ あ り け り

23

Cm Fm⁷ Bb⁷ Eb[△]

き り さ め の か か る み ち な り

き り さ め の か か る み ち な り

25

Am⁷ D⁷ G⁷ Cm

やま かぜのかよ ふみ ち なり

やま かぜ の かよふ みち なり

27

C_b C_b A_b A_b

か ら ま つ の り ん の み ち わ

か ら ま つ の り ん の み ち わ わ

29

D_b Fm⁷ B_b⁷ B_b⁷

わ れ の み か ひ と も か よ ひ め

れ の み か ひ と も か よ ひ め ほ

31

E \flat m E \flat m C \flat C \flat

ほ そ ぼそとどおりふみ ち なり
 そ ぼ そとどお りふみ ち なり さ

33

F \flat F \flat

さ び さびといそ ぐみ ち なり
 び さ び と い そ ぐみち なり から ま

35

G \flat Δ G \flat Δ A \flat A \flat

か ら ま つ の り ん お す ぎ て
 つ の り ん お す ぎ て ゆ え し

37

Fm⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷

ゆ え し ら ず あ ゆ み ひ そ め つ
 ら ず あ ゆ み ひ そ め つ か ら ま

39

Gb^Δ Gb^Δ Ab⁷ Ab⁷

か ら ま つ わ さ び し か り け り
 つ わ さ び し か り け り か ら ま

41

Db Db Cbm⁷ Fb⁷

か ら ま つ と さ さ や き に け り
 つ と さ さ や き に け り

43

Bm G A D

からまつのりんお い で て

からまつ のりん おいで て

45

Bm G A D

あさま れえにけぶりりつ つ みつ

あさま れえにけぶりりつつみ つ

47

Bm G A D

あさま れえにけぶりりつ つ みつ

あさま れえにけぶりりつつみ つ

49

Bm G A D

か ら ま つ の ま た そ の う へ に

か ら ま つ の ま た そ の う へ に

51

C^{sus4} C^{sus4} B \flat B \flat

か ら ま つ の り ん の あ め わ

か ら ま つ の り ん の あ め わ

53

F F G \sharp ⁶ G \sharp ⁶

さ び し け ど い よ よ し ず け し

さ び し け ど い よ よ し ず け し

55

C^{sus4} C^{sus4} $B\flat$ $B\flat$

か ん こ と り な け る の み なる

か ん こ と り な け る の み なる

57

F F $G\sharp^6$ $G\sharp^6$

か ら ま つ の ぬ る る の み なる

か ら ま つ の ぬ る る の み なる よ の

59

G C D B

よ の な か よ あ わ れ な り け り

な か よ あ わ れ な り け り つ ね

61

Em⁷ A D^{sus4} D

つねなれどおれしかりけり
なれどおれしかりけりやま

63

G C D B

やまかわにやまがわのおと
かわにやまがわのおとから

65

Em⁷ A D G

からまつにからまつのかぜ
まつにからまつのかぜ

67

A A Am Am

69

E B C#m C#m

Musical notation for measures 69-70. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The treble clef is empty.

71

F#m G#m Am Am

Musical notation for measures 71-72. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The treble clef is empty.

73

Am Am E rit. E

Musical notation for measures 73-74. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The treble clef is empty. Measure 74 includes a 'rit.' marking.